

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
**Димитровградский инженерно-технологический институт –**  
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
**(ДИТИ НИЯУ МИФИ)**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по организации самостоятельной работы обучающихся  
в преподавании учебной дисциплины ОУД.02 Литература**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

34.02.01. Сестринское дело (базовая подготовка)

Форма обучения очная

Учебный цикл базовые дисциплины

Разработчик: Рагозина Н.А., преподаватель техникума ДИТИ НИЯУ МИФИ.

Димитровград

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2.Программа самостоятельной работы.....	6
3. Задания для самостоятельной работы.....	8

## 1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) – это активные формы индивидуальной и коллективной деятельности, направленные на закрепление, расширение и систематизацию пройденного материала по темам ОУД.02 Литература, формирование общих, умений и навыков быстро решать поставленные задачи. СРО предполагает не пассивное «поглощение» готовой продукции, а ее поиск и творческое усвоение. Самостоятельная работа призвана подготовить обучающегося по специальности 34.02.01 Сестринское дело (базовая подготовка), к самостоятельной профессиональной деятельности в будущем.

Во всех образовательных программах есть специальная графа – «самостоятельная работа». По правилам разработки образовательных программ в эту главу включается значительный объем трудоемкости и учебного времени.

Самостоятельная работа может быть разнообразной. Наиболее продуктивными ее видами являются: написание реферата, анализ текста, выполнение упражнений на отработку различных навыков, написание исследовательской работы, подготовка сообщения на заданную тему, и др.

В ходе самостоятельной работы обучающийся может:

- освоить теоретический материал по изучаемой теме (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т.д.);

- закрепить знание теоретического материала, используя необходимый инструментальный практическим путем (анализ текста, выполнение упражнений, и т.д.);

- применить полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения (подготовка рефератов, обзорных сообщений, докладов на заданную тематику);

- применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, (написание мини-сочинений по проблемным вопросам).

При этом надо учитывать, что самостоятельная работа – это не только самостоятельное выполнение заданий, полученных от преподавателя, но инициативная, творческая работа обучающегося по развитию своих способностей, удовлетворению интеллектуальных потребностей, самосознанию и осмыслению профессии.

### **Виды самостоятельной работы обучающихся:**

1. **Репродуктивная самостоятельная работа** (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.).

2. **Познавательно-поисковая самостоятельная работа** (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, и др.).

3. **Творческая самостоятельная работа** (написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка

исследовательской работы (проекта); выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции).

Важной характеристикой является методическое обеспечение самостоятельной работы, система консультаций и контроля ее выполнения.

В основе методики преподавания «Литературы» лежит сочетание аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания. Уметь ориентироваться в литературных направлениях, анализировать прозаические и лирические произведения, формировать и аргументировать свою точку зрения.

Самостоятельная работа выполняется согласно рабочей программе и календарно-тематическому плану учебной дисциплины ОУД.02 Литература путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов, обзорных сообщений, докладов, анализа текстов, анализ стихотворения, сопоставительный анализ героев произведения, подготовка сообщения на заданную тему, написание сочинения, анализ проблемной ситуации и др.

Процесс самостоятельной работы обучающихся контролируется.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся - это соотношение достигнутых обучающимися результатов в ходе самостоятельной работы с запланированными целями обучения. Его основная цель состоит в выявлении достижений, успехов обучающихся, в определении путей их совершенствования, углубления знаний, умений, с тем, чтобы создавались условия для последующего включения обучающихся в активную самостоятельную творческую деятельность.

Эта цель, в первую очередь, связана с определением качества усвоения обучающимися учебного материала в рамках требований Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.). Во-вторых, конкретизация основной цели контроля СРС связана с обучением обучающихся приемам взаимоконтроля и самоконтроля, формированием потребности в самоконтроле. В-третьих, эта цель предполагает воспитание у обучающихся таких качеств личности, как ответственность за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающегося являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих компетенций;
- уровень умения находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;

- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение,
- критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой деятельности обучающегося.

**2. Программа самостоятельной работы обучающихся (СРО)  
по учебной дисциплине**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

<b>Наименование разделов и тем дисциплины/модуля</b>	<b>Объем, часов</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>	<b>Виды СРО</b>	<b>Формы контроля СРО</b>	<b>Сроки выполнения</b>
1	2		3	4	5
<b>Раздел 1. Тема 1.1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>	1	В 2., В 3., В 10.	- Подготовка сообщения о характерных особенностях русской литературы первой половины XIX в.	Защита выполненной работы на занятии	сентябрь
<b>Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	1	В 10.	- Изучение наизусть стихотворений Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.	Защита выполненной работы на занятии	сентябрь
<b>Тема 1.3. А.С. Пушкин.</b>	2	В 10.	- Анализ стихотворений А.С.Пушкина. - Консультация.	Защита выполненной работы на занятии	сентябрь
<b>Раздел 2. Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b>	1	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Составление сообщения «Роман «Обломов» в оценке критиков». - Консультация.	Публичное представление на занятии.	сентябрь
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	2	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Чтение романа И.Тургенева «Дворянское гнездо». - Анализ стихов в прозе И.Тургенева.	Публичное представление на занятии.	октябрь
<b>Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.</b>	2	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Чтение романа Н. Г.Чернышевского «Что делать?»	Публичное представление на занятии.	октябрь
<b>Тема 2.6. Ф.И. Тютчев.</b>	1	В 10.	- Чтение наизусть стихотворений Ф.Тютчева о любви.	Публичное представление на занятии.	октябрь

<b>Тема 2.7. А.А. Фет.</b>	1	В 10.	-Чтение наизусть стихотворений А.Фета « Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...».	Публичное представление на занятии.	ноябрь
<b>Тема 2.10. М.Е. Салтыков – Щедрин.</b>	2	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Чтение романа «История одного города» Салтыкова-Щедрина.	Публичное представление на занятии.	ноябрь
<b>Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.</b>	1	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Составление сообщения «Критика вокруг романов Ф.Достоевского». - Консультация.	Защита выполненной работы на занятии	ноябрь
<b>Тема 2.12. Л.Н. Толстой.</b>	4	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Чтение романа Л.Толстого «Анна Каренина». - Составление сообщения «Мировое значение творчества Толстого».	Защита выполненной работы на занятии	декабрь
<b>Тема 2.13. Зарубежная литература.</b>	1	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Подготовка рефератов (один из изучаемых авторов). - Консультация.	Выступление с рефератом на занятии	декабрь
<b>Раздел 3. Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин.</b>	1	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Чтение рассказов И.Бунина из сборника «Темные аллеи». - Консультация.	Защита выполненной работы на занятии	январь
<b>Тема 3.3. А.И.Куприн.</b>	2	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Чтение повестей А.Куприна «Олеся», «Поединок». - Консультация.	Защита выполненной работы на занятии	февраль
<b>Тема 3.4. Серебряный век русской поэзии.</b>	6	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Подготовка рефератов «Поэты Серебряного века». - Анализ стихотворений поэтов Серебряного века. - Консультация.	Выступление с рефератом на занятии	февраль
<b>Тема 3.6. Особенности развития литературы в 1920-х годов. В.В.Маяковский.</b>	2	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Чтение поэмы В.Маяковский «Во весь голос». - Консультация.	Защита выполненной работы на занятии	март

<b>Тема 3.7. С.Есенин.</b>	1	В 10.	- Чтение наизусть стихотворений С.Есенина. - Консультация.	Защита выполненной работы на занятии	март
<b>Тема 3.11. А.Н.Толстой.</b>	2	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Подготовка реферата «Традиции русского исторического романа в творчестве А. Н.Толстого». - Консультация.	Защита выполненной работы на занятии	апрель
<b>Тема 3.12. М.А.Булгаков.</b>	2	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Чтение романа М.Булгакова «Белая гвардия». - Консультация.	Публичное представление на занятии	апрель
<b>Тема 3.14. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	1	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Выполнить анализ стихотворения Б.Пастернака. - Консультация.	Защита выполненной работы на занятии	апрель
<b>Тема 3.15. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>	5	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Чтение произведений о деревне (В.Распутин, В.Астафьев, В.Шукшин, А.Солженицын). - Подготовка реферата «Судьба А.И.Солженицына. Отражение жизненных фактов в произведениях». - Консультация.	Выступление с рефератом на занятии	май
<b>Тема 3.16. Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции). В.В.Набоков.</b>	1	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Прочитать рассказ В. Набокова «Круг». - Консультация.	Защита выполненной работы на занятии	июнь
<b>Тема 3.17. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	2	В 2., В 4., В 5., В 10.	- Подготовка сообщения на тему «Поэзия современных журналов». - Консультация.	Публичное представление на занятии	июнь



### 3. Задания для организации самостоятельной работы

#### Раздел 1.

#### Тема 1.1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы

Количество часов – 1

##### Теоретический блок

Общая характеристика русской литературы, ее своеобразие. Значение русской литературы XIX века в развитии мирового литературного процесса.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

##### Практический блок

1. Подготовить сообщение о характерных особенностях русской литературы первой половины 19 в.

Форма отчетности обучающегося - защита выполненной работы на занятии.

1. Подготовить сообщение о характерных особенностях русской литературы первой половины 19 в.

##### **Сообщение должно в себе содержать:**

1. Особенности путей развития русской литературы первой половины 19 века (в том числе взаимосвязь с литературой Европы).
2. Основные литературные направления, характерные для этого периода развития русской литературы.
3. Основные представители поэтов и писателей русской литературы первой половины 19 века.
4. Основные жанры, получившие наибольшее распространение в русской литературе первой половины 19 века.

##### **Критерии оценивания устного ответа:**

Оценкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «хорошо»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого текста; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, явлений; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при устном ответе; ограниченных навыках анализа и недостаточном умении привлекать текст для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания текста в целом, неумение объяснять основные события и явления, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

## **Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.**

Количество часов – 1

### **Теоретический блок**

Понятие о социально-политической обстановке в России рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм как ведущее направление в русской литературе первой половины XIX века.

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

### **Практический блок**

1. *Изучение наизусть стихотворений Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.*

*Форма отчетности обучающегося* - защита выполненной работы на занятии.

Выучить наизусть по 2 стихотворения Г.Р.Державина и В.А.Жуковского объемом не менее 5 четверостиший.

*См. критерии оценивания устного ответа Темы 1.1.*

### Тема 1.3. А.С. Пушкин.

Количество часов – 2

#### Теоретический блок

Особенности творчества А.С.Пушкина, основные темы и мотивы лирики поэта.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

#### Практический блок

#### 1. Анализ стихотворений А.С.Пушкина.

Форма отчетности обучающегося - защита выполненной работы на занятии.

#### 1. Анализ стихотворений А.С.Пушкина.

#### **Критерии оценки лирического произведения:**

- соответствие схеме анализа стихотворения;
- правильность определенных студентом критериев анализа;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- наличие выводов;
- работа сдана в срок.

### Раздел 2.

### Тема 2.3. И.А. Гончаров.

Количество часов – 1

#### Теоретический блок

Особенности творчества И.А.Гончарова. Авторский стиль, характеристика тем и героев произведений.

**Рекомендуемая литература:**

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

**Практический блок**

1. Составление сообщения «Роман «Обломов» в оценке критиков».

*Форма отчетности обучающегося* - публичное представление на занятии; защита выполненной работы на занятии.

1. Составление сообщения «Роман «Обломов» в оценке критиков».

**Сообщение должно в себе содержать:**

1. Вступительная часть, в которой дана общая характеристика реакции общественности и критики на роман И.А.Гончарова «Обломов».
2. Перечень критиков, откликнувшихся на роман.
3. Выдержки из критических статей, которые четко выражают оценку автора высказывания по проблемам романа.
4. В выписанных тезисах должна быть четко видна точка зрения каждого критика, их разница или сходство.
5. Вывод: поддержание стороны одного из критиков, аргументация выбора.

*См. критерии оценивания устного ответа Темы 1.1.*

**Тема 2.4. И.С. Тургенев.**

Количество часов – 2

**Теоретический блок**

Особенности творчества И.С.Тургенева. Авторский стиль, характеристика тем и героев произведений.

**Рекомендуемая литература:**

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

### **Практический блок**

1. Чтение романа И.Тургенева «Дворянское гнездо».
2. Анализ стихов в прозе И.Тургенева.

*Форма отчетности обучающегося* - публичное представление на занятии; защита выполненной работы на занятии.

1. Чтение романа И.Тургенева «Дворянское гнездо».
2. Анализ стихов в прозе И.Тургенева.

**Критерии оценки лирического произведения см. в Теме 6.1.**

### **Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.**

Количество часов – 2

#### **Теоретический блок**

Особенности творчества Н.Г.Чернышевского. Авторский стиль, характеристика тем и героев произведений.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

### **Практический блок**

1. Чтение романа Н. Г.Чернышевского «Что делать?»

*Форма отчетности обучающегося* - публичное представление на занятии; защита выполненной работы на занятии.

1. Чтение романа Н. Г.Чернышевского «Что делать?»

### **Тема 2.6. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев.**

Количество часов – 1

#### **Теоретический блок**

Особенности поэзии Ф.И.Тютчева, основные темы, мотивы и образы лирики.

**Рекомендуемая литература:**

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

**Практический блок**

1. Чтение наизусть стихотворений Ф.Тютчева о любви.

*Форма отчетности обучающегося* - публичное представление на занятии; защита выполненной работы на занятии.

1. Чтение наизусть стихотворений Ф.Тютчева о любви.

**Тема 2.7. А.А. Фет.**

Количество часов – 1

**Теоретический блок**

Особенности поэзии А.А.Фета, основные темы, мотивы и образы лирики.

**Рекомендуемая литература:**

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

**Практический блок**

1. Чтение наизусть стихотворений А.Фета « Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...».

*Форма отчетности обучающегося* - публичное представление на занятии; защита выполненной работы на занятии.

1. Чтение наизусть стихотворений А.Фета « Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...».

## Тема 2.10. М.Е. Салтыков – Щедрин.

Количество часов – 2

### Теоретический блок

Особенности творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Авторский стиль, характеристика тем и героев произведений.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

### Практический блок

#### 1. Чтение романа «История одного города» Салтыкова-Щедрина.

*Форма отчетности обучающегося* - публичное представление на занятии; защита выполненной работы на занятии.

#### 1. Чтение романа «История одного города» Салтыкова-Щедрина.

## Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.

Количество часов – 1

### Теоретический блок

Особенности творчества Ф.М. Достоевского. Авторский стиль, характеристика тем и героев произведений.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

### Практический блок

#### 1. Составление сообщения «Критика вокруг романов Ф.Достоевского».

*Форма отчетности обучающегося* - публичное представление на занятии; защита выполненной работы на занятии.

1. Составление сообщения «Критика вокруг романов Ф.Достоевского».

**Сообщение должно в себе содержать:**

1. Вступительная часть, в которой дана общая характеристика реакции общественности и критики на роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Перечень критиков, откликнувшихся на роман.
3. Выдержки из критических статей, которые четко выражают оценку автора высказывания по проблемам романа.
4. В выписанных тезисах должна быть четко видна точка зрения каждого критика, их разница или сходство.
5. Вывод: поддержание стороны одного из критиков, аргументация выбора.

*См. критерии оценивания устного ответа Темы 1.1.*

**Тема 2.12. Л.Н. Толстой.**

Количество часов – 4

**Теоретический блок**

Особенности творчества Л.Н.Толстого. Авторский стиль, характеристика тем и героев произведений.

**Рекомендуемая литература:**

1. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 384 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/>

**Практический блок**

1. Чтение романа Л.Толстого «Воскресенье».
2. Составление сообщения «Мировое значение творчества Толстого».

*Форма отчетности обучающегося* - публичное представление на занятии; защита выполненной работы на занятии.

1. Чтение романа Л.Толстого «Воскресенье».

2. Составление сообщения «Мировое значение творчества Толстого».



***Сообщение должно в себе содержать:***

1. Сведения творческой биографии Л.Н.Толстого.
2. Перечень и краткая характеристика произведений, вошедших в копилку мировой художественной литературы.
3. Место, которое занимает творчество Л.Н.Толстого в мировой художественной литературе.
4. Оценка зарубежных критиков и читателей произведений Л.Н.Толстого.
5. Вывод.

***См. критерии оценивания устного ответа Темы 1.1.***

**Тема 2.13. Зарубежная литература.**

Количество часов – 1

**Теоретический блок**

Особенности зарубежной литературы. Жизнь и творчество Г. Флобера, Ч.Диккенса. Индивидуальность художественного стиля.

***Рекомендуемая литература:***

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПО / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А. Обернихиной. - 13-е изд., стер. - М.: Академия, 2015.

**Практический блок**

1. Подготовка рефератов (один из изучаемых авторов).

*Форма отчетности обучающегося* - выступление с рефератом на занятии.

1. Подготовка рефератов (один из изучаемых авторов).

***Реферат должен в себе содержать:***

1. Сведения из биографии.
2. Портрет писателя.
3. Информацию о творческом пути.
4. Краткую характеристику одного из произведений, личное впечатление о прочитанном.

***См. критерии оценивания устного ответа Темы 1.1.***

**Раздел 3.**

**Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин.**

Количество часов – 1

**Теоретический блок**

Особенности жизненного и творческого пути И.А.Бунина. Жанровое своеобразие творчества. Проза и лирика писателя. Цикл рассказов «Темные аллеи».

***Рекомендуемая литература:***

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

**Практический блок**

1. Чтение рассказов И.Бунина из сборника «Темные аллеи».

*Форма отчетности обучающегося* - защита выполненной работы на занятии.

1. Чтение рассказов И.Бунина из сборника «Темные аллеи».

**Тема 3.3. А.И.Куприн.**

Количество часов – 2

**Теоретический блок**

Особенности жизненного и творческого пути А.И.Куприна. Тема военной службы в творчестве. Особенности рассказов и повестей писателя. Тема любви в творчестве. Повести.

***Рекомендуемая литература:***

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

**Практический блок**

1. Чтение повестей А.Куприна «Олеся», «Поединок».

*Форма отчетности обучающегося* - защита выполненной работы на занятии.

1. Чтение повестей А.Куприна «Олеся», «Поединок».

**Тема 3.4. Серебряный век русской поэзии.**

Количество часов – 6

**Теоретический блок**

Особенности русского историко-литературного процесса 20-х годов 20 века. Литературные течения Модернизма: Символизм, Акмеизм, Футуризм, Эгофутуризм. Новокрестьянские поэты.

**Рекомендуемая литература:**

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

**Практический блок**

1. Подготовка рефератов «Поэты серебряного века».
2. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.

*Форма отчетности обучающегося* - публичное представление на занятии.

1. Подготовка рефератов «Поэты серебряного века».

**Тематика рефератов:**

**Символисты:**

***Декаденты***

1. Зинаида Николаевна Гиппиус (1869-1945)
2. Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941)
3. Николай Минский (Николай Максимилианович Веленкин) (1855-1937)

***«Старшие символисты»***

1. Юргис Казимирович Балтрушайтис (1873-1944)
2. Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)
3. Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)
4. Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников) (1863-1927)
5. Михаил Алексеевич Кузмин (1875-1936)

***«Младшие символисты»***

1. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880-1934)
2. Александр Александрович Блок (1880- 1921)
3. Вячеслав Иванович Иванов (1866-1949)

**Акмеисты («Цех поэтов»):**

1. Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889- 1966)
2. Георгий Викторович Адамович (1892-1972)
3. Николай Степанович Гумилев (1886-1921)
4. Сергей Митрофанович Городецкий (1884-1967)
5. Михаил Александрович Зенкевич (1891-1973)
6. Георгий Владимирович Иванов (1894-1958)
7. Михаил Леонидович Лозинский (1886-1955)
8. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)
9. Владимир Иванович Нарбут (1888-1938)

**Футуристы («будетляне»), кубофутуристы («Гилея»):**

1. Давид Давидович Бурлюк (1882-1967)
2. Василий Васильевич Каменский (1884-1961)
3. Алексей Елисеевич Крученых (1886-1968)
4. Бенедикт Константинович Лившиц (1887-1939)
5. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)
6. Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников) (1885-1922)

**Эго-футуристы:**

1. Константин Константинович Олимпов (Фофанов) (1889-1940)
2. Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) (1887-1941)

**«Новокрестьянские поэты»:**

1. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)
2. Николай Алексеевич Клюев (1884-1937)
3. Сергей Антонович Клычков (Лешенков) (1889-1940)
4. Петр Васильевич Орешин (1887-1938)
5. Александр Васильевич Ширяевец (Абрамов) (1887-1924)

***Реферат должен в себе содержать:***

1. Сведения из биографии поэта.
2. Портрет поэта.
3. Информацию о творческом пути.
4. Краткую характеристику одного из стихотворений.

***См. критерии оценивания устного ответа Темы 1.1.***

**2. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.**

***Критерии оценки лирического произведения см. в Теме 1.1.***

**Тема 3.6. Особенности развития литературы в 1920-х годов. В.В.Маяковский.**

Количество часов – 2

**Теоретический блок**

Особенности русского историко-литературного процесса 20-х годов 20 века. Особенности художественного метода Социалистического реализма. Судьба В.В.Маяковского.

***Рекомендуемая литература:***

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

**Практический блок**

1. Чтение поэмы В.Маяковский «Во весь голос».

Форма отчетности обучающегося - защита выполненной работы на занятии.

1. Чтение поэмы В.Маяковский «Во весь голос».

**Тема 3.7. С.А.Есенин.**

Количество часов – 1

**Теоретический блок**

Особенности русского историко-литературного процесса 20-х годов 20 века. Особенности художественного метода Социалистического реализма. Судьба С.А.Есенина.

**Рекомендуемая литература:**

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

**Практический блок**

1.Чтение наизусть стихотворений С.Есенина.

Форма отчетности обучающегося - защита выполненной работы на занятии.

1.Чтение наизусть стихотворений С.Есенина.

**Тема 3.11. А.Н.Толстой.**

Количество часов – 2

**Теоретический блок**

Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого. Петровская тема в творчестве писателя.

**Рекомендуемая литература:**

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

**Практический блок**

1. Подготовка реферата «Традиции русского исторического романа в творчестве А. Н.Толстого».

*Форма отчетности обучающегося* - выступление с рефератом на занятии.

1. Подготовка реферата «Традиции русского исторического романа в творчестве А. Н.Толстого».

**Реферат должен в себе содержать:**

1. Общие тенденции в развитии жанра исторического романа в русской литературе.
2. Общую характеристику произведений Петровской темы в творчестве А.Н.Толстого.
3. Особенности жанра исторического романа в произведении «Петр I».
4. Вывод: традиционность и новаторство в жанре исторического романа в произведении А.Н.Толстого.

**См. критерии оценивания устного ответа Темы 1.1.**

**Тема 3.12. М.Булгаков.**

Количество часов – 2

**Теоретический блок**

Судьба М.А.Булгакова. Тема революции в творчестве писателя. Роман «Белая гвардия».

**Рекомендуемая литература:**

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

**Практический блок**

1. Чтение романа «Белая гвардия» М. Булгакова.

*Форма отчетности обучающегося* - выступление с рефератом на занятии.

1. Чтение романа «Белая гвардия» М. Булгакова.

**Тема 3.14. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

Количество часов – 1

**Теоретический блок**

Особенности литературы о Великой отечественной Войне. Особенности темы войны в военные и послевоенные годы. «Лейтенантская» проза. Лирика поэтов-фронтовиков. Особенности жизненного и драматизм творческого пути

Б.Л.Пастернака. Футуризм в лирике поэта. Индивидуализм художественного стиля поэзии прозы писателя.

***Рекомендуемая литература:***

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

**Практический блок**

1. Выполнить анализ стихотворения Б.Пастернака.

*Форма отчетности обучающегося* - защита выполненной работы на занятии.

1. Выполнить анализ стихотворения Б.Пастернака.

***Критерии оценки лирического произведения см. в Теме 1.1.***

**Тема 3.15. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.**

Количество часов – 5

**Теоретический блок**

Особенности поэзии 60-х годов. Особенности «деревенской» прозы. Жизнь и творчество В.М.Шукшина. Особенности прозы В.Распутина.

***Рекомендуемая литература:***

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

**Практический блок**

1. Чтение произведений о деревне (В.Распутин, В.Астафьев, В.Шукин, А.Солженицын).
2. Подготовка реферата «Судьба А.И.Солженицына. Отражение жизненных фактов в произведениях».

*Форма отчетности обучающегося* - выступление с рефератом на занятии.

1. Чтение произведений о деревне (В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукина, А.Солженицына).

2. Подготовка реферата «Судьба А.И.Солженицына. Отражение жизненных фактов в произведениях».

**Критерии оценки реферата:**

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

**Тема 3.16. Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции).  
В.Набоков**

Количество часов – 1

**Теоретический блок**

Особенности литературы русской эмиграции. Жизнь и творчество В.Набокова.

**Рекомендуемая литература:**

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

**Практический блок**

1. Прочитать рассказ В. Набокова «Круг».

Форма отчетности обучающегося - публичное представление работы на занятии.

1. Прочитать рассказ В. Набокова «Круг».

**Тема 3.17. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.**

Количество часов – 2

**Теоретический блок**

Особенности литературного процесса последних лет. Обновление тематики периода «Перестройки». Творчество А.Рыбакова, А.Приставкина, Т.Толстой, Д.Пригова, Л.Рубинштейна и др. Многообразие жанров.

**Рекомендуемая литература:**

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>



## **Практический блок**

### **1. Подготовка сообщения на тему «Поэзия современных журналов».**

*Форма отчетности обучающегося* - публичное представление на занятии.

### **1. Подготовка сообщения на тему «Поэзия современных журналов».**

***Сообщение должно в себе содержать:***

1. Общую характеристику современной поэзии.
2. Перечень журналов, публикующих творчество современных поэтов.
3. Тематику и краткую характеристику одного из современных российских журналов (по выбору студентов).
4. Вывод: личное впечатление о современной лирике.

***См. критерии оценивания устного ответа Темы 1.1.***