

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Димитровградский инженерно-технологический институт –
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(ДИТИ НИЯУ МИФИ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по применению активных и интерактивных методов обучения
в преподавании учебной дисциплины**

ОУД.09 Родная литература

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

34.02.01. Сестринское дело (базовая подготовка)

Разработчик: Рагозина Н.А., преподаватель техникума ДИТИ НИЯУ МИФИ.

Димитровград

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Технология учебного сотрудничества (работа в малых группах).....	3
3. Проблемное обучение	3
4. Приложение.....	4

Пояснительная записка

Общественные запросы на современном этапе инициируют создание моделей образования, направленных на полноценное развитие каждой личности в максимальном диапазоне ее интеллектуальных и психологических ресурсов. СПО не может развиваться никаким иным способом, кроме как создавая и осваивая новую практику образования, внедрения инновационного процесса - процесса создания и освоения новшеств, движения к качественно новому объективно необходимому состоянию.

В условиях смещения общеобразовательных аспектов на личностную сферу учащегося, объективно возникает вопрос о совершенствовании технологии обучения, в частности, использовании активных и интерактивных методов обучения. Их внедрение и использование для подготовки кадров должно быть направлено на формирование личности обучающегося.

Курс дисциплины ОУД.09 Родная литература обеспечивает духовное становление личности; формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса; совершенное владение речью. А также способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. При изучении литературы как базового учебного предмета решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности. Содержание программы ориентировано на синтез языкового, речемыслительного, эстетического и духовного развития человека.

При преподавании дисциплины ОУД.09 Родная литература используются элементы следующих активных и интерактивных методов обучения:

- технология учебного сотрудничества (работа в малых группах);
- проблемное обучение (лекция, семинар)
- дискуссия;
- технология интеграции.

Преподаватель на занятии является и источником информации для студентов, и координатором их действий, при которых ответы на вопросы будут найдены самими студентами. Именно самостоятельный поиск информации является основой инноваций в образовании.

Технология учебного сотрудничества (работа в малых группах)

Технология сотрудничества предполагает обучение в малых группах (или в парах). Обучение в сотрудничестве – это методика объединения обучающихся в микрогруппы для совместного выполнения задания. Для достижения положительного результата от работы преподавателю необходимо создать позитивную взаимозависимость ее членов друг от друга, при этом работа каждого члена микрогруппы должна быть выгодна как для него самого, так и для всей группы в целом. Для начала избирается поле деятельности для работы

(обсуждение проблемы, изучение разных материалов, создание творческого продукта). Перед началом работы нужно убедиться, что задание подходит для данного вида работы, обеспечивает положительную взаимозависимость членов группы и их индивидуальную отчетность. Заранее подготавливается материал (лучше на карточке). На ней же можно указать критерии, по которым будут оцениваться результаты работы. Решите, как работа каждой группы будет включена в общую работу на занятии (например, каждая группа работает над одной из проблем общей темы).

Проблемное обучение

Проблемное обучение в настоящее время имеет несколько разновидностей, в зависимости от того, какая цель выделяется педагогом в качестве основной. Это может быть усвоение учащимися знаний, умений и навыков, в этом случае преподаватель руководит и направляет процесс разрешения проблемных ситуаций, и за счет увеличения самостоятельности и персонализации получаемых знаний, они в большей степени усваиваются обучающимися, а учебный процесс активизируется за счет большего интереса со стороны студентов. Основной целью может стать творческое развитие обучающихся, тогда преподаватель использует по большей части проблемные ситуации, изначально не имеющие однозначного ответа, поощряет творческое начало в учениках, отдает им учебную инициативу - проблемное обучение превращается в совершенно иной вид обучения (А.В.Хуторской выделяет такой подход уже как концепцию эвристического обучения).

Для достижения максимальной эффективности учебного процесса постановка проблемных задач должна осуществляться с учетом основных логических и дидактических правил: отделения неизвестного от известного, локализации (ограничения) неизвестного, наличия в формулировке проблемы неопределенности, определения возможных условий для успешного решения и т.д. Необходимо учитывать психологические особенности усвоения материала, уровень подготовки учащихся, их мотивационные критерии. В связи с этим, можно сформулировать следующие правила создания проблемных ситуаций.

Приложение 1

Тема 2.2. Д.П.Ознобишин.

Цели:

Образовательные: Ознакомление с основными фактами биографии и особенностями творчества Д.П.Ознобишина.

Развивающие: Способствовать дальнейшему развитию навыка анализа стихотворений, критического мышления, работы в малых учебных группах (парах).

Воспитательные: Воспитание интереса к родной литературе.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Приветствие студентов, проверка их готовности к началу занятий, проверка отсутствующих.

2. Мотивационный этап. Здравствуйте, сегодня на занятии речь пойдет о Дмитрие Петровиче Ознобишине. Мы узнаем об основных событиях его жизни и особенностях творчества.

Поэт, переводчик, один из 12-ти Симбирских литературных апостолов.

3. Слово преподавателя (лекция).

Дмитрий Петрович Ознобишин (1804-1877) в селе Троицком, Карсунского уезда, Симбирской губернии.

Еще в детском возрасте Дмитрий Ознобишин лишился обоих родителей. Престарелый дед взял осиротевшего внука в Петербург, но передоверил его воспитание своему родственнику А. В. Казадаеву.

В 1819 году Ознобишина увезли в Москву и поместили в Университетский благородный пансион. Так же, как это было с С. П. Шевыревым, В. Ф. Одоевским, В. П. Титовым и другими питомцами пансиона, его литературная биография началась в стенах этого учебного заведения, где авторитет "изящной словесности" был исключительно велик.

В 1820 году в пансионском альманахе "Каллиопа" шестнадцатилетний Ознобишин поместил перевод французского стихотворения "Трубадур", а в следующем году стал известен как поэт стихотворением «Старец», напечатанным в журнале «Вестник Европы» и привлечшим внимание современников. В университетском пансионе Ознобишин принимал участие в издании рукописного журнала «Утренняя заря». В апреле 1823 года он закончил пансион, а в августе 1824 года занял должность цензора французских повременных изданий в московском почтамте.

В ранних стихотворениях, опубликованных в 1820-1822 годах, Ознобишин выступает как откровенный подражатель Жуковского ("Т<итов>у", "Молитва мореплавателей", "Ручей"), Однако очень скоро в развитии молодого поэта совершается заметный поворот. Основную часть того, что он печатает в 1825-1828 годах, составили переводы. Впрочем, эти чужие стихи в несравненно большей степени соответствовали характеру его дарования, нежели самые ранние оригинальные опыты. Вслед за Батюшковым и молодым Пушкиным он осваивает стиль изящной лирики, учится у известных французских мастеров этого жанра, в особенности у Парни, переводит стихи из древнегреческой антологии. Эпикурейские мотивы сближают все эти стихотворения с лирикой Раича.

В августе 1824 года Ознобишин поступил на службу в Московский почтамт, где до 1828 года занимался цензурой французских повременных изданий. В то же время он знакомится с С. Е. Раичем и становится членом его литературного кружка, вместе с ним издаёт альманах «Северная лира». В 1820-х годах поэт

серьёзно интересуется восточными языками (персидским, арабским, санскритом), публикует переводы с восточных языков; составляет первый персидско-русский словарь. Как правило, работы на восточную тематику он подписывал псевдонимом «Делибюрадер» (видоизменённое персидское «Дел-е берадар» — «сердце брата»). В 1826 году в "Сыне отечества" появляются статьи: "О духе поэзии восточных народов" и "Изображение санскритской литературы" - свидетельство основательной эрудиции Ознобишина в области современной ориенталистики. Д. П. Ознобишин переводил стихотворения Байрона, Томаса Мура, Гюго, Беранже, а также отрывки поэм Низами. Кроме французского, немецкого, шведского, английского и итальянского он владел латинским, древнегреческим, персидским и арабским языками. В его собственных стихах часто встречаются восточные мотивы; Ознобишина интересуют исторические и эпические сюжеты («Аттила», «Фивский царь», «Вазантазена»).

В 1825 году «за литературные труды» он получил благоволение от императрицы Елизаветы Алексеевны, а в 1827 году — от императрицы Александры Феодоровны.

Под его редакцией вышли № 7 и № 8 журнала «Русский зритель».

Восточный колорит и специфическая образность оригиналов в переводах Ознобишина, как правило очень вольных, слабо ощутимы. Более густо ориентальные краски нанесены в ряде оригинальных стихотворений поэта конца 20-х и в 30-е годы ("Гангес", "Мохаммет", "Продавец невольниц", "Селам, или Язык цветов", "Вазантазена" и других). Из огромного и богатого мира восточной поэзии Ознобишин почерпнул немного - главным образом то, что напоминало традиционную анакреонтику и идиллические описания природы.

Конец 20-х годов выводит Ознобишина на более плодотворный путь развития. Поэт достигает значительного разнообразия мотивов, локальных красок - как в переводах, так и в оригинальных стихах. Помимо восточных и античных поэтов, Ознобишин переводит Байрона и Т. Мура, {Выполненный Ознобишиным перевод четвертой части поэмы Т. Мура "Лалла Рук" под заглавием "Свет гарема" остался в рукописи (ПД).} Гюго и Беранже, шведских поэтов, пишет стихи, навеянные Библией, скандинавской мифологией, итальянской поэзией, отечественным фольклором. Он предлагает интересные ритмические эксперименты ("Водяной", "Фолетто" {Пропуски метрических ударений и внеметрические акценты создают во многих стихах "Фолетто" уникальные для того времени ритмические формы. В результате некоторые строки превратились в дольки, а некоторые близки к верлибру.}). Но самое главное, из-под пера его выходят оригинальные стихи, отразившие конфликты и противоречия жизни, стихи, рассказывающие о размолвках и разлуках, о печали одинокого человека, наконец, стихи, рисующие картины тревожной и бурной природы. Идиллическая однотонная гармония в лирике Ознобишина явно переросла в гармонию контрастов. Показательным в этом отношении было широкое вторжение в творчество поэта темы смерти. Мир его поэзии - мир природы и "естественного человека" - тем самым более полно раскрывал свою идею: жизнь была показана теперь как органический процесс цветения, увядания и уничтожения. Прямо или

косвенно с этой темой связаны многие, в том числе лучшие его стихотворения 30-х годов, такие, как "Стень", "Аттила", "Фивский царь", "Битва в дубраве".

В 30-е годы творчество Ознобишина по-прежнему осталось отъединенным от социальных проблем современности. Впрочем, изоляция эта отнюдь не смыкалась с романтическим отчуждением от действительности, порождавшим разочарование и настроение безысходности. Напротив, пафос лирики Ознобишина - в утверждении положительных начал жизни, очищенных однако от наслоений цивилизации. Как ни условен и ни тесен мир такой поэзии, нельзя не отдать должное его цельности, покоящейся на удивительно теплом и ровном отношении к человеку. Оно исключало какое бы то ни было стремление развенчать его, даже там, где, казалось бы, осуждение со стороны автора неизбежно (ср. "Аттилу" и "Битву в дубраве"). Такого рода гуманизм предполагал и определенный творческий принцип: человек в стихах поэта - более объект неизменно сочувственного созерцания, нежели выражающий себя субъект. Не случайно лирическое "я" - весьма редкий "персонаж" его стихов.

Ознобишин вел довольно непоседливый образ жизни. Уже в октябре 1828 года он берет увольнение от службы, обосновывается в своем Троицком, но часто и подолгу отлучается из него, наезжая в Симбирск, Казань, Чебоксары, Смоленск, Москву, Петербург, Кавказские минеральные воды. Человек материально независимый, он исколесил также многие иноземные края. Странствующий поэт и полиглот - таким запечатлен облик Ознобишина в дружеском послании к нему Н. М. Языкова (1834). Кроме трех восточных языков, он знал, древнегреческий, латинский, немецкий, французский, итальянский, испанский, шведский. В какой-то мере владел он и языками народностей Поволжья - по некоторым данным, татарским, чувашским и мордовским.

Стоит отметить, что Ознобишин был усердным помощником П. В. Киреевского в собирании памятников русского народного творчества. Его ценная коллекция, опубликованная целиком лишь в недавнее время, {См.: "Песни, собранные писателями. Д. П. Ознобишин" (Публикация С. И. Минц). - "Литературное наследство", № 79, М., 1968.} свидетельствует о плодотворности его работы в качестве фольклориста.

Служебную и общественную биографию поэта более позднего времени характеризуют следующие факты: с июня 1833 года он состоял почетным попечителем Карсунского уездного училища, а с апреля 1838-го по апрель 1841-го и с мая 1844-го по июнь 1847-го - почетным попечителем Симбирской гимназии. В пореформенное время Ознобишин заявляет о себе как типичный деятель либерального толка. Он интересуется земскими делами губернии, состоит членом Симбирского губернского статистического комитета (с 1864 года) и членом "особого присутствия" по крестьянским делам, членом "училищного совета" и т. д. Одновременно он публикует статьи по вопросам землепользования, кустарной промышленности, краеведения, этнографии, народного образования, выступает с сочувственным отзывом о стихах А. К. Толстого и т. д.

С конца 20-х и до середины 40-х годов имя Ознобишина часто мелькало на страницах русской периодики (особенно в "Московском вестнике", "Галатее",

"Телескопе", "Молве", "Московском наблюдателе", "Отечественных записках", "Москвитяине") и многочисленных альманахах. Журналы охотно печатали его стихи, привлекавшие задушевностью, мелодичностью, а порой и артистизмом исполнения. Чуждый авторского самолюбия, Ознобишин ни разу не решился собрать лучшие образцы своей лирики и издать их отдельным сборником. Судить о его творческом облике было затруднительно, и Ознобишин так и остался поэтом без определенной репутации.

В 50-70-е годы Ознобишин по-прежнему довольно много переводил - теперь уже только западноевропейских поэтов (Гейне, И. Тегнера, Лонгфелло, Бульвера-Литтона и других). В списке его переводов появляются пьесы (Кальдерона, И. Лука, Скриба, Мальвиля и других). Между тем литературный путь его как оригинального поэта в сущности завершился в середине 40-х годов. Немногие поздние стихотворения, опубликованные в 50-70-е годы - среди них были и совсем неудавшиеся Ознобишину стихи на злобу дня, - ничем не обогатили его творчество. Умер поэт 2 августа 1877 года в Кисловодске.

В 1835 году Дмитрий Петрович Ознобишин написал стихотворение «Чудная бандура», более известное как песня «По Дону гуляет казак молодой». Стилизованная казачья песня Ознобишина является вольным переводом шведской народной баллады.

В 1829—1830 годах в журнале Раича «Галатее» были напечатаны стихотворения «Три розы», «Поселянка», «Арабский конь», «Потерянная любовь», «Магомет», «Поэт и светский человек». В конце 1830 года вышла в свет отдельная книжка «Селям или язык цветов». В 1834 году Ознобишин напечатал несколько стихотворений в «Молве» Надеждина, в 1839 году в «Современнике» Плетнева — перевод греческой песни «Кончина юноши-жениха». В 1840 году в возобновившейся «Галатее» Раича напечатал стихотворения «Тоска по Отчизне», «П. А. Потоцкому», «Кавказская ночь». С 1839 года Ознобишин начинает печатать свои стихотворения в журнале Краевского «Отечественные записки», в котором в то время работал В. Г. Белинский. В своих статьях великий критик связывает с журналом «Отечественные записки» имена наиболее талантливых поэтов.

Д. П. Ознобишин относится к числу поэтов пушкинской поры, которые развивали и продолжали отдельные мотивы лирики А. С. Пушкина. По словам Н. А. Державина, «современная Ознобишину критика ценила очень высоко поэтическое дарование его, называя его одною из звезд плеяды Пушкина. Многие находили, что некоторые произведения его не уступают в достоинстве многим созданиям нашего великого поэта».

...В молодости Д. П. Ознобишин много путешествовал по Европе, бывал в Москве и Петербурге, в Казани и даже в Чебоксарах. Из русских писателей Ознобишин одним из первых обратил внимание на культуру и искусство нерусских народов - чуваш, татар и мордвы.

Поэт скончался в 1877г. в Кисловодске.

Тело было набальзамировано и перевезено в родовое имение, где его и захоронили в церковной ограде Христорождественской церкви с Китовка.

Необычайно лиричная, тонкая, затрагивающая самые нежные струны души, его поэзия восхищала и очаровывала читателей. Не случайно Н.М. Языков в поэтическом послании к Ознобишину восклицал: “Да золотую Лиру вновь увидит свет!” Но имя Д.П. Ознобишина дорого нам еще и потому, что это был страстный патриот родного края, меценат, крупный общественный деятель.

Краткий анализ творчества Д.П. Ознобишина

Стихотворения Ознобишина посвящены большей частью природе, дружбе. В них особое место занимают описания кавказской природы, которая была хорошо знакома поэту.

Стихотворение написано в духе романтической поэзии, получившей в то время широкое развитие. Его героя смелые, решительные, сильные.

Ознобишин пишет и в прозе. Свои рассказы публикует в «Симбирских губернских ведомостях» под псевдонимом Борисов. Один из рассказов Ознобишина называется «Выставка сельских произведений в Симбирске, 1862 года». Рассказ состоит из двух частей. Он построен в форме диалога двух лиц, осматривающих выставку. Собеседник рассказчика явно недооценивает народное искусство, относится к нему пренебрежительно. Рассказчик же, под которым мы подразумеваем Д. П. Ознобишина, отстаивает народное искусство от хулящих его, высоко ценит талант народа, его изобретательность, В своей речи он часто пользуется стихами А. С. Грибоедова, К. Ф. Рылеева («Когда же была без жертв искуплена свобода»).

Обращение поэта в своем творчестве к картинам сельской жизни неслучайно, поскольку в 30 – 40-е годы XIX века остро стоял вопрос о русской национальной идее. Мимо этой проблемы не прошел и Д.П. Ознобишин, который к тому времени приступил к изучению народной жизни, в том числе и через собиране фольклорных материалов.

Сельская тема вошла в творчество Д.П. Ознобишина достаточно полно, поскольку с особенностями сельской жизни поэт, родившийся и проведший детство в селе, был очень хорошо знаком.

В его творчестве можно выделить следующие этапы:

1) 1820-е гг. – период эстетического и художественного становления русского романтика, когда он создает свои программные эстетические статьи, заявляет себя как переводчик западноевропейских поэтов, как ориенталист, как популяризатор французской «легкой поэзии» и антологической лирики; итоговыми для этого периода являются сборник «Гинекион» и книга «Селам, или Язык цветов», опубликованные в 1830 г.;

2) 1830 – нач. 1840 - х гг., пик поэтической активности русского романтика; именно в это время созданы баллады, посвященные истории и культуре различных народов, пейзажная лирика;

3) 1840 – 1870 гг., в течение которых Ознобишин продолжает активно создавать поэтические произведения, большинство из которых остаются неопубликованными. Наиболее значимыми опубликованными произведениями этого периода являются переложения псалмов (1867),

«Сизиф и Смерть. Милетская сказка» (1871), «Шуточные реляции в стихах о французско-прусской войне 1870 и 1871 годов» (1875).

4. Практический этап.

Анализ стихотворения «Волга (в ноябре)».

Волга (в ноябре)

Волга шумно, грозно льется,
Об утес гремя волной;
То под льдиной тихо бьется,
То идет со льдиной в бой;

Призывает летни грозы,
Страшно воеет, берег рвет;
То, струясь, жемчужит слезы
И глядит в лазурный свод.

Бойтесь слез, не бойтесь воя!
Волга тихая хитра,
В ней волна кипит от зноя
В яркой пене серебра.

Заманит лучом Востока,
Ясным небом завлечет,
И далеко, и глубоко
Унесет вас в хляби вод!

Пусть же бьется в буйном споре,
Об утес звенит крутой.
Ей не долго на просторе
Стлаться вольною струей.

Дунут с Севера морозы,
Вихрь метели зашумит,
И русалки хитрой слезы
Хлад зимы оледенит.
1833

??? для анализа (в малых учебных группах):

1. Определить идею стихотворения.
2. Доказать (с приведением примеров из текста), что Волга является романтическим героем (по признакам Романтизма).
3. Выпишите эпитеты, олицетворения, определите их роль в стихотворении.

5. Рефлексивно-оценочный этап.

Сегодня на занятии вы узнали основные факты биографии и особенности поэзии Д.П.Ознобишина. Что для вас творчество Ознобишина? Составьте синквейн. *Составляют 1-2 минуты, зачитывают.*

Тема 2.4. Д.В.Давыдов.

Цели:

Образовательные: Ознакомление с основными фактами биографии и особенностями творчества Д.В. Давыдова.

Развивающие: Способствовать дальнейшему развитию навыка анализа стихотворений, критического мышления.

Воспитательные: Воспитание интереса к родной литературе.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Приветствие студентов, проверка их готовности к началу занятий, проверка отсутствующих.

Я не поэт, я – партизан, казак...

Д. В. Давыдов

2. Мотивационный этап. Звучит музыка из к/ф «Эскадрон гусар летучих». Здравствуй, сегодня на занятии речь пойдет о Денисе Васильевиче Давыдове. Мы узнаем об основных событиях его жизни и особенностях творчества. Из строк эпиграфа, а это слова самого Давыдова, становится понятно, что главное для него – все-таки не поэзия, а служение Родине.

Денис Давыдов... С этим именем, как правило, ассоциируется звон боевого металла, звучные аккорды задорной гусарской лиры, обаяние незаурядной личности – человека широкой души, удалого нрава и неподражаемого таланта. Герой Отечественной войны 1812 года, поэт пушкинской плеяды, один из 12-ти Симбирских литературных апостолов - Денис Васильевич Давыдов прожил недолгую, но яркую жизнь.

3. Слово преподавателя (лекция).



(1784 — 1839)

Партизан Отечественной войны 1812 года, военный писатель, поэт, генерал-лейтенант (1831). Командуя партизанским отрядом из гусар и казаков, успешно действовал в тылу французской армии. Был близок к декабристам и А. С. Пушкину. Военно-исторические работы, теоретические труды о партизанских действиях.

В лирике («гусарские» песни, любовные элегии, сатирические стихи) — новый тип героя — воина-патриота, человека деятельного, свободолюбивого, открытого.

Родился 16 июля (27 н. с.) в Москве в дворянской семье. Одним из самых ярких впечатлений детства была встреча девятилетнего мальчика с легендарным А. Суворовым, который напроорочил Давыдову его судьбу: «Это будет военный человек... Ты выиграешь три сражения». В 16 лет Давыдов едет в Петербург, чтобы стать кавалергардом. Но малый рост его стал большим препятствием для поступления в кавалергардский полк. Юноша ничего не желал так страстно, как подрасти. Каждый день он упражнялся в вытягивании — ничего не помогало. Венецианское зеркало, перед которым, оставшись один, он часто простаивал, отражало малопривлекательный образ. Низкорослый, взъерошенный юноша с небольшим круглым лицом, со вздернутым носом порой приводил Дениса в отчаяние. Но настойчивость преодолела все препятствия. Он был принят в кавалергардский полк. Большую часть жизни Давыдов провел на службе в армии, выйдя в отставку в 1832 в чине генерал-лейтенанта.

Он храбро сражался в 1806 — 1807 с французами в Пруссии (Давыдов с великим трудом добился перевода в действующую армию — адъютантом к легендарному полководцу Багратиону), в 1809 — со шведами в Финляндии, с турками в Молдавии и на Балканах, в 1812 — 1814 громил французов в России и гнал их до самого Парижа (как надежда на победу было воспринято русской армией назначение Кутузова главнокомандующим. Давыдов тут же отправился на квартиру, чтобы лично просить Кутузова о дозволении создать армейский партизанский отряд: планы им вынашивались давно. Сам Давыдов более всего

ценил в партизанской войне «быстроту в действиях, ловкость в изворотах, внезапность в нападениях, единство в натиске»). В народной памяти имя Дениса Давыдова неотделимо от Отечественной войны 1812 как имя одного из руководителей армейского партизанского движения, которое сыграло немаловажную роль в победе над Наполеоном. Награжден орденами св. Георгия 4-й ст. и орденом св. Владимира 3-й степени.

В 1980 году был снят к/ф «Эскадрон гусар летучих» о Д.В.Давыдове и его партизанском движении.

Летом 1814 года Давыдов возвратился из заграничного похода. Только благодаря настояниям его друзей император вынужден был хоть малыми наградами отметить его заслуги и присвоить ему звание генерала, ни словом не упомянув про его деятельность во главе партизанского отряда. Но радостное событие было омрачено. На следующий день в газетах было дано сообщение о том, что звание генерала Давыдову было присвоено ошибочно.

Денис Васильевич очень переживал. Хотел уйти в отставку, заняться сочинительством. Генеральский чин царь все-таки вернул. Но при каждой новой военной кампании легендарному генералу предварительно приходилось вести сражение за право участвовать в боях. Удары судьбы этим не ограничились. В Киеве, в доме старого друга и родственника Раевского, Денис Васильевич познакомился с Лизой Золотницкой. Вспыхнувшая любовь должна была уже завершиться свадьбой, но внезапно Лиза отказала Давыдову, предпочтя ему князя Голицына.

С новым пылом отдается Давыдов служебным делам, занимается организацией школ для детей солдат, что было по тому времени прогрессивным шагом. На свадьбе своей сестры Денис Васильевич знакомится с Соней Чирковой. 13 апреля 1819 г. состоялась их свадьба.

Первые литературные опыты Давыдова относятся в 1803 — 1805, когда в рукописях получили широкое хождение его политические стихи (басни «Голова и ноги», «Река и зеркало», сатира «Сон» и др.). Состоял в литературном обществе «Арзамас». Давыдов был связан со многими декабристами, ценившими его стихи, однако от предложения примкнуть к тайному обществу отказался. В историю русской литературы вошел как создатель жанра «гусарской лирики», герой которой любитель разгульной жизни, вместе с тем человек свободомыслящий, противник насилия над личностью («Гусарский пир», «Песня старого гусара», «Полусолдат», «Бородинское поле»). Последнее, написанное в 1829, считается одной из лучших исторических элегий русской романтической поэзии. Значительным явлением в литературе 1830-х была военная проза Давыдова — его воспоминания о А. Суворове, Н. Раевском, М. Каменском. Поэзию Дениса Давыдова высоко ценил А. Пушкин, с которым его связывала многолетняя дружба.

Творчество Дениса Давыдова не исчерпывается только «гусарской» лирикой, он пробовал свои силы в разных жанрах, но наибольших успехов он достиг в жанрах послания, элегии, песни, романса. Да собственно «гусарская» лирика Давыдова не одномерна, она представляет собой реализацию целого

комплекса тем: это и тема верности воинскому братству, дружбе, тема войны и человека на войне, тема житейских радостей и удовольствий.

Жанр послания привлекает Д. Давыдова прежде всего тем, что он позволяет совмещать различные стороны жизни человека: от самых высоких до самых обыденных, бытовых. Ситуация дружеской беседы, которую предполагает жанр послания, утверждает право человека на внутреннюю независимость, веселье и счастье.

Элегия – жанр лирического стихотворения. Первоначально темы элегий многообразны: патриотизм, воинская доблесть, радость и горе в любви. К 19 веку элегия теряет четкость формы, но приобретает определенность содержания, становится выражением преимущественно философских размышлений, грустных раздумий, скорби.

Еще один излюбленный жанр Давыдова – жанр песни – позволил поэту как нельзя более точно передать дух гусарской жизни. Вероятно, поэтому кредо поэта-гусара наиболее четко сформулировано в «Песне» (1815):

Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!
Сабля, водка, конь гусарской,
С вами век мне золотой!

Видеофрагмент из фильма «Эскадрон гусар летучих».

Лирический герой Давыдова не может представить себе спокойную жизнь и «конец под балдахином», его жизнь и смерть «среди мечей», где человек не думает о смерти, все его мысли подчинены одной цели – послужить «нашей матушке России».

При описании жизни гусара поэт прибегает к просторечиям, использует военный жаргон. Несомненным новатором Давыдов выступил при создании картин военного быта, шумного удалого офицерского досуга.

Герой Давыдова - прямой и искренний человек, верный в дружбе. Он способен любить искренне и самоабвенно. Любовная лирика Д. Давыдова наиболее ярко представлено в жанре элегии. Лирический герой страдает от неразделенного чувства, от ревности, от разлуки с любимой, которая кажется ему совершенством, почти богиней. Он готов служить ей, даже не надеясь на взаимное чувство. Лихой герой превращается в робкого, трепетного влюбленного: «Не надо ничего - / Ни рая, ни земли! Мой рай найду с тобою!»

Замечательным образцом любовной лирики Давыдова по праву считается стихотворение «Романс» (1834) Не пробуждай воспоминанья (видео), в котором поэт вспоминает о своей возлюбленной, чувство к которой он пронес через всю свою жизнь (посвящено Евгении Золотаревой):

Не повторяй мне имя той,
Которой память – мука жизни,
Как на чужбине песнь отчизны
Изгнаннику земли родной.

Особое место в творчестве Давыдова занимает историческая элегия «Бородинское поле» (1829), в которой поэт раскрывает новую грань своего таланта, представляя перед читателем как человек, умудренный опытом, способный к глубоким философским размышлениям о мире и о себе. Вечно живущая в сознании Давыдова память о подвиге русского народа на Бородинском поле позволяет ему обрести особый ракурс видения современности. Лирический герой с глубокой печалью замечает, что все то, что придавало смысл его жизни – гусарское братство, ратные подвиги во славу Родины, великие победы русского оружия – уходят в прошлое, они не востребованы в современном мире: «Мой меч из рук моих упал. Мою судьбу / Попрали сильные». Скорбью проникнуты заключительные строки элегии, лирический герой завидует судьбе павших на Бородинском поле, не познавших разочарований, не испытавших горечи забвения.

Денис Давыдов известен и как прозаик, оставивший интереснейшие воспоминания о встрече с Наполеоном, о героях Отечественной войны 1812 года, о партизанском движении. Труды Давыдова, посвященные проблемам стратегии и тактики партизанской войны, не утратили своей значимости до настоящего времени.

В романе Л.Толстого «Война и мир» Д.Давыдов воплощен в образе Василия Денисова. Художник О. Кипренский написал портрет Д.Давыдова «Портрет русского гусара».

В.А.Жуковский отозвался на смерть Д.Давыдова строками:

*И боец — сын Аполлона,
Мнил он гроб Багратиона
Проводить в Бородино, —
Той награды не дано:
Вмиг Давыдова не стало!
Сколько славных с ним пропало
Боевых преданий нам!
Как в нем друга жаль друзьям!..*

В последние годы он долго добивался перенесения праха Багратиона на Бородинское поле и, в конце концов, добился этого, но самому участвовать в церемонии ему не привелось. 22 апреля (4 мая н. с.) он скоропостижно скончался.

В 2004 году Андрей Белянин написал фантастический роман о Давыдове «Охота на гусара».

4. Практический этап.

Анализ стихотворения «Бородинское поле».

БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ

Элегия

Умолкшие холмы, дол некогда кровавый!
Отдайте мне ваш день, день вековой славы,
И шум оружия, и сечи, и борьбу!
Мой меч из рук моих упал. Мою судьбу

Попрали сильные. Счастливы горделивы
Невольным пахарем влекут меня на нивы...
О, ринь меня на бой, ты, опытный в боях,
Ты, голосом своим рождающий в полках
Погибели врагов предчувственные клики,
Вождь гомерический, Багратион великий?
Простри мне длань свою, Раевский, мой герой!
Ермолов! я лечу - веди меня, я твой:
О, обреченный быть побед любимым сыном,
Покрой меня, покрой твоих перунов дымом!

Но где вы?.. Слушаю... Нет отзыва! С полей
Умчался брани дым, не слышен стук мечей,
И я, питомец ваш, склоняюсь главой у плуга,
Завидую костям соратника иль друга.

??? для анализа:

4. Определить идею стихотворения.
5. Доказать (с приведением примеров из текста), что стихотворение относится к направлению Романтизм.
6. Определить особенности Романтизма Д.В.Давыдова в данном стихотворении.
7. Определить роль риторических восклицаний в тексте стихотворения.
8. Как текст стихотворения соотносится с фактами биографии поэта?

5. Рефлексивно-оценочный этап.

Сегодня на занятии вы узнали основные факты биографии и особенности поэзии Давыдова. Кто же для вас Денис Васильевич? Предлагаю коллективно составить синквейн. *Составляют 1-2 минуты, зачитывают.*

Наша Родина имеет богатую историю, каждая ее страница вызывает у нас неподдельное чувство гордости. Немного воображения... и прошлое «оживет» перед вашими глазами. Давайте никогда не забывать эту историю, помнить о великих событиях и людях, сделавших историю нашей страны.