МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Димитровградский инженерно-технологический институт –
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(ДИТИ НИЯУ МИФИ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор техникума
_____ Н. А. Домнина
_____ _____ 202_ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Учебный цикл базовые дисциплины

Разработчики фонда оценочных средств:
Гамула Н.В., Рагозина Н.А., преподаватель техникума ДИТИ НИЯУ МИФИ.

Димитровград

Фонд оценочных средств составлен на основе ФГОС СОО, утвержденного приказом Минобранауки РФ от 17.05.2012 №413, и ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12 мая 2014 г. № 508, на основе положений Федеральной рабочей программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Приказ № 371 от 18 мая 2023 г.), на основе Рабочей программы воспитания, с учётом получаемой специальности.

Рассмотрен
на заседании методической цикловой комиссии
гуманитарных и общеобразовательных дисциплин
Протокол № __ от _____202_ г.
Председатель МЦК _____ Н.М.Флегонтова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ «КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗМОЖНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СОО.01 ЛИТЕРАТУРА…….……..4

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ…….5

2.1. Область применения фонда оценочных средств……..……...5

2.2. Система контроля и оценки освоения программы по учебной дисциплине…13

2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины ……..…21

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО.01 ЛИТЕРАТУРА……23

3.1. Материал для проведения входного контроля……...23

3.2. Материал для проведения текущего контроля ……..…….....28

3.3. Материал для проведения промежуточной аттестации……61

1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ «КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗМОЖНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика формы контроля	Представление контрольных заданий в комплекте оценочных средств
1	2	3	4
1	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Задания, имеющие нестандартное решение и позволяющие диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Вопрос по теме
2	Тестовая работа	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы сообщений
6	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
7	Анализ образа героя по предложенному плану	Средство проверки умений применять полученные знания для решения практических задач по теме.	План анализа образа героя

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Область применения фонда оценочных средств

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена и предназначен для проверки результатов освоения дисциплины СОО.01 Литература основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах в части достижения обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты отражают:

гражданское воспитание:

ЛРгв.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛРгв.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛРгв.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

ЛРгв.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛРгв.5 готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации;

ЛРгв.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛРгв.7 готовность к гуманитарной деятельности;

патриотическое воспитание:

ЛРпв.8 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛРпв.9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

ЛРпв.10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из русской литературы;

духовно-нравственное воспитание:

ЛРднв.11 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛРднв.12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛРднв.13 способность оценивать, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛРднв.14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛРднв.15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе отражёнными в литературных произведениях;

эстетическое воспитание:

ЛРэв.16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛРэв.17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛРэв.18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛРэв.19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

физическое воспитание:

ЛРфв.20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛРфв.21 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛРфв.22 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

трудовое воспитание:

ЛРтв.23 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛРтв.24 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛРтв.25 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛРтв.26 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

ЛРэкв.27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛРэкв.28 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

ЛРэкв.29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛРэкв.30 расширение опыта деятельности экологической направленности представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

ценности научного познания:

ЛРнп.31 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛРнп.32 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

ЛРнп.33 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

ЛРэи.34 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

ЛРэи.35 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

ЛРэи.36 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

ЛРэи.37 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других людей, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

ЛРэи.38 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты отражают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

М.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

М.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

М.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

М.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

М.5 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

М.6 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

М.7 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов литературе;

М.8 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;

б) базовые исследовательские действия:

М.9 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М.10 осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

М.11 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

М.12 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

М.13 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

М.14 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

М.15 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

М.16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

М.17 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

М.18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

М.19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

М.20 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

в) работа с информацией:

М.21 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

М.22 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

М.23 оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

М.24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М.25 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

М.26 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

М.27 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

М.28 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

М.29 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

М.30 развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

М.31 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

М.32 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

М.33 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в

художественной литературе;

М.34 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

М.35 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

М.36 оценивать приобретенный опыт с учётом литературных знаний;

М.37 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

б) самоконтроль, принятие себя и других:

М.38 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

М.39 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

М.40 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

М.41 оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

М.42 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

М.43 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

М.44 признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

М.45 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

б) совместная деятельность:

М.46 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

М.47 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

М.48 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

М.49 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

М.50 предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

М.51 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты отражают:

П.1 Осознавать причастность к отечественным традициям, к исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство

русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

П.2 Понимать и осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

П.3 Иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

П.4 Знание содержание, понимать ключевые проблем и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»; произведения литературы второй половины XX - XXI века: произведения литературы второй половины XX - XXI века: прозаиков В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой», В.М. Шукшина «Срезал», «Сапожки»; поэтов И. А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова; пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»; произведений зарубежной литературы Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба», Э. М. Ремарка «Три товарища»; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Шоу «Пигмалион»; произведения из литератур народов России Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Г. Тукая.

П.5 Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

П.6 Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

П.7 Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия

и интеллектуального понимания.

П.8 Сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

П.9 Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.

П.10 Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

П.11 Сформировать представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

П.12 Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

П.13 Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать также:

Освоение **воспитательного потенциала**:

В 1. - Духовно-нравственное развитие на основе традиционной национальной системы ценностей (духовных, этических, эстетических, интеллектуальных, культурных и др.).

В 4. - Формирование патриотического самосознания, стремления к реализации интересов Родины.

В 5. - Формирование гражданской идентичности, гражданской и правовой культуры, активной гражданской позиции, навыков, необходимых для успешной самореализации в обществе.
В 6. - Формирование неприятия деструктивной идеологии.
В 7. - Профилактика экстремизма и девиантного поведения.
В 10. - Воспитание эстетических интересов и потребностей.

2.2. Система контроля и оценки освоения программы по учебной дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Объекты оценивания (код контроли-руемых профессиональ-ных и общих компетенций или ее части)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, общие и профессиональные компетенции)	Критерии оценки (признак, на основе которого производится оценка результата обучения)	Формы и методы оценки (указываются типы оценочных заданий и их краткие характеристики, например, практическое задание, в том числе ролевая игра, ситуационные задачи и др.; проект; экзамен, в том числе – тестирование, собеседование)
	РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.				
1	Тема 1.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРпв.8, ЛРднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.26, ЛРэкв.27, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.36, ЛРэи.37, ЛРэи.38. М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Количество набранных баллов	Тестовая работа.
2	Тема 1.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32,	Количество правильно выполненных заданий.	Инструкционная карта №1

			ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51 П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.		
3	Тема 1.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Полнота раскрытия темы вопроса	Развернутый ответ на проблемный вопрос по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4	Тема 1.5. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Стихотворения.	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРтв.26, ЛРэкв.27, Рэкв.29, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Количество правильно выполненных заданий.	Инструкционная карта №2
5	Тема 1.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.25, ЛРтв.26,	Количество набранных баллов	Тестовая работа.

			ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.23, М.24, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.9, П.11, П.13.		
6	Тема 1.7. Н.С. Лесков. «Очарованный странник.	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Полнота раскрытия темы вопроса	Развернутый ответ на вопрос по повести «Очарованный странник».
7	Тема 1.8.М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРэкв.30, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Количество правильно выполненных заданий.	Инструкционная карта №3
8	Тема 1.9 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18,	Количество правильно выполненных заданий.	Инструкционная карта №4

			ЛРэв.19, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.		
9	Тема 1.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Количество правильно выполненных заданий. Количество правильно выполненных заданий.	Инструкционная карта №5 Тестовая работа.
10	Тема 1.11. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишнёвый сад».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРэкв.27, Рэкв.28, Рэкв.29, ЛРэкв.30, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.36, ЛРэи.37, ЛРэи.38. М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30,	Количество набранных баллов. Количество правильно выполненных заданий.	Тестовая работа; дискуссия по комедии «Вишневый сад».

			М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.46, М.47, М.48, М.49, М.50, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.8., П.9, П.11, П.12, П.13.		
	РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.				
11	Тема 5.1. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет.	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Полнота раскрытия темы эссе.	Эссе по рассказу «Гранатовый браслет».
12	Тема 5.3. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.36, ЛРэи.37, ЛРэи.38. М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.46, М.47, М.48, М.49, М.50, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.8., П.9, П.11, П.12, П.13.	Полнота раскрытия темы вопроса. Количество правильно выполненных заданий.	Развернутый ответ на вопрос по рассказу «Старуха Изергиль». Урок-дискуссия по пьесе «На дне».
	РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.				
13	Тема 6.6. М.И. Цветаева. Стихотворения.	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРпв.8, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРэв.16, ЛРэв.17,	Количество правильно выполненных заданий.	Инструкционная карта № 6

			ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.		
14	Тема 6.7. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, Рднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Полнота раскрытия темы вопроса.	Развернутый ответ на вопрос по поэме А. Ахматовой «Реквием».
15	Тема 6.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, Рднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.25, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.23, М.24, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М. М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.9, П.11, П.13.	Количество набранных баллов	Тестовая работа.
16	Тема 6.10. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.8,	Количество набранных баллов	Тестовая работа.

			М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.23, М.24, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.9, П.11, П.13.		
17	Тема 6.11. Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. Повесть «Сотников», В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7. ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.22, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Количество правильно выполненных заданий.	Инструкционная карта №7
18	Тема 6.15. А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ».	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.8,. М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Количество правильно выполненных заданий.	Инструкционная карта №8
19	Тема 6.19. Проза второй половины XX - начала XXI века.	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22,	Количество правильно выполненных заданий.	Инструкционная карта №9

			ЛРтв.26, Рэкв.29, ЛРэкв.30, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.		
20	Тема 6.20. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22, ЛРтв.26, Рэкв.29, ЛРэкв.30, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37. М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.	Количество правильно выполненных заданий.	Инструкционная карта №10
21	Темы 1.1 - 7.2 Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.	В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРэкв.27, Рэкв.28, Рэкв.29, ЛРэкв.30, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.36, ЛРэи.37, ЛРэи.38, М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30,		Тестовая работа.

			М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.46, М.47, М.48, М.49, М.50, М.51. П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.9, П.11, П.13.		

2.3.Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей основной профессиональной образовательной программе создается фонд оценочных средств (ФОС) по учебной дисциплине, позволяющий оценить усвоенные личностные, метапредметные и предметные результаты и уровень сформированности компетенций.

Контроль личностных, метапредметных и предметных результатов студентов – один из важнейших элементов учебного процесса. От его правильной организации во многом зависит эффективность управления педагогическим процессом.

Система контроля включает разнообразные формы: экзамены, зачеты, устный опрос, контрольные работы, выполнение упражнений и заданий и т.д. Выбор форм контроля зависит от цели, содержания, методов, времени образовательного процесса.

Фонд оценочных средств разрабатывается для осуществления входного, текущего контроля, промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Входной контроль по дисциплине СОО.01 Литература предполагает получение сведений об исходном уровне знаний студентов. Входной контроль проводится перед началом изучения дисциплины для выявления предшествующих знаний, являющихся одновременно базовыми для усвоения дисциплины СОО.01 Литература. Входной контроль проводится в форме тестовых работы по литературе, направленной на проверку знаний терминологии, теоретического материала, на знание художественных текстов по литературе.

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов техникума, обучающихся по основным образовательным программам в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину СОО.01 Литература как традиционными, так и активными и интерактивными методами.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий. Текущий контроль знаний имеет следующие виды:

- устный опрос на лекциях;
- проверка выполнения письменных домашних заданий;
- тестирование;
- практическая работа.

Виды и сроки проведения текущего контроля знаний студентов устанавливаются программой учебной дисциплины, календарно-тематическим планом.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки; обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом.

При подготовке вариантов заданий для контроля по темам необходимо ориентироваться на тот объем необходимых знаний, которыми должны студенты овладеть в процессе изучения темы.

Устный опрос проводится в начале учебного занятия. Одновременно с устным опросом могут использоваться другие формы опроса.

Оценивает ответы студентов преподаватель, но комментировать, дополнять, аннотировать ответы могут все участники занятия.

Критерии оценивания устного ответа:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого текста; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, явлений; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при устном ответе; ограниченных навыках анализа и недостаточном умении привлекать текст для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания текста в целом, неумение объяснять основные события и явления, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

При уверенности в том, что учебный материал усвоен всеми студентами, проводится ***фронтальный устный опрос***, в который включаются вопросы, требующие несложных ответов, проверяющие знание терминологии, конкретных исторических сведений, биографических данных.

Одной из эффективных форм контроля знаний является ***тестовый контроль***. Его можно использовать на любом этапе урока, от проверки домашнего задания, до закрепления нового материала.

Тестовая форма проверки знаний имеет ряд несомненных достоинств. Во-первых, она позволяет в сжатые сроки провести опрос значительного числа

студентов. Во-вторых, исключает возможность субъективного подхода к оценке качества знаний.

Критерии оценки ответов на тестовые задания:

Оценка **«пять»** - дано 90 – 100% правильных ответов;
Оценка **«четыре»** - дано 70 – 89% правильных ответов;
Оценка **«три»** - дано 50 – 69% правильных ответов;
Оценка **«два»** - дано менее 50% правильных ответов.

Промежуточный контроль знаний обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента, ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста ФГОС СПО;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине;
- сформированности общих компетенций.

При такой форме контроля выявляется уровень сформировавшихся знаний, умений и навыков студентов по основным разделам дисциплины.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет - это форма контроля, при помощи которой проверяется уровень освоения студентами учебного материала по дисциплине.

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО.01 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Материал для проведения входного контроля

Входной контроль (ВК) № 1
Задание №1. Выполните тестовую работу. Выберите один правильный вариант ответа.

I вариант

1. Идея произведения - это
а) то, что хотел сказать автор
б) мораль произведения
в) главная обобщающая мысль произведения

2. Соотнесите авторов и их произведения:

а) А.С. Пушкин	1) «Герой нашего времени»
б) М.Ю. Лермонтов	2) «Мертвые души»
в) Н. В. Гоголь	3) «Горе от ума»
г) А. Грибоедов	4) «Евгений Онегин»

3. В систему персонажей входят:
а) герои и их прототипы
б) все персонажи
в) герои и автор

4. Расставьте в хронологической последовательности литературные течения:
1)модернизм

2)реализм
3)классицизм
4)сентиментализм
5)романтизм

5. Композиция произведения - это:
а) последовательность событий и действий
б) движение произведения от завязки к развязке
в) последовательность частей и элементов произведения

6. Кто является автором поэмы «Мцыри»?
а) А.С. Пушкин
б) М.Ю. Лермонтов
в) Н.В. Гоголь
г) НА. Некрасов

7.Одна из разновидностей метафоры называется:
а) олицетворение
б) метонимия
в) оксюморон

8. Откуда взят сюжет комедии «Ревизор»:
а) придуман Н.В. Гоголем
б) подарен автору А.С. Пушкиным
в) взят из других источников

9. Рифма-это:
а) совпадение ударений
б) совпадение букв
в) совпадение звуков в конце стихотворных строк

10. Кому посвящена «Ода на день восшествия…1747 года» М.В.Ломоносова?
а) Елисавете Петровне;
б) Петру I;
в) Екатерине II.

11. Назовите автора критической статьи «Мильон терзаний», посвященной комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
а) Д.И.Писарев;
б) И.А.Гончаров;
в) В.Г.Белинский;
г) Н.А.Добролюбов.

12. Какова основная тема рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор»?
а) одиночества;
б) самопожертвования;
в) отказ людей от праведной жизни;
г) вымирание русской деревни.

II вариант

1. В систему персонажей входят:
а) герои и их прототипы
б) все персонажи
в) герои и автор

2. Соотнесите авторов и их произведения:
а) А.С. Пушкин 1) «Мцыри»
б) М.Ю. Лермонтов 2) «Ревизор»
в) Н. В. Гоголь 3) «Горе от ума»
г) А. Грибоедов 4) «Капитанская дочка»

3. Сюжет произведения - это:
а) основное содержание произведения
б) последовательность событий
в) последовательность всех элементов произведения

4. Какая основная проблематика повести «Капитанская дочка»?
а) проблема любви
б) проблема чести, долга и милосердия
в) проблема роли народа в развитии общества
г) проблема дворянства

5. Завязкой в произведении является:
а) момент возникновения конфликта
б) начало произведения
в) первое появление главного героя

6. Кто является автором поэмы «Демон»?
а) А.С. Пушкин
б) М.Ю. Лермонтов
в) Н.В. Гоголь
г) Н.А. Некрасов

7. Драму от эпоса отличает:
а) изображение внутреннего мира героев
б) наличие конфликта и сюжета
в) отсутствие повествования

8. Назовите героев поэмы Мертвые души»:
а) Хлестаков
б) Чичиков
в) Манилов
г) Печорин

9. Лирический герой — это:
а) автор произведения

б) специфический образ человека в лирическом произведении
в) все герои произведения

10. Кто из русских критиков назвал роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
а) Д.И.Писарев;
б) И.А.Гончаров;
в) В.Г.Белинский;
г) Н.А.Добролюбов.

11. Каков жанр произведения М.Булгакова «Собачье сердце»?
а) рассказ;
б) повесть;
в) роман.

12. Назовите автора повести «Судьба человека».
а) Б.Полевой;
б) М.Шолохов;
в) К.Симонов.

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	ставится при 6 и менее правильных ответов
3 (удовлетворительно)	ставится при 8-7 правильных ответов.
4 (хорошо)	ставится при 10-9 правильных ответов.
5 (отлично)	ставится при 12-11 правильных ответов.

3.2. Материал для проведения текущего контроля

Текущий контроль (ТК) № 1
Раздел 1.
Тема занятия: Тема 1.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРпв.8, ЛРднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.26, ЛРэкв.27, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.36, ЛРэи.37, ЛРэи.38.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.
3.2.1. Практические задания
Практическое задание 1. Выполните тестовую работу по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Выберите один правильный вариант ответа.

I вариант

1. Кому принадлежат следующие реплики:
1) “Восторг!.. Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита”;
2) “Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!..”;
3) “Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле… Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много, много”.
а) Кудряш; б) Кулигин; в) Феклуша; г) Катерина; д) Кабаниха.

2. Кому принадлежат следующие реплики, сказанные в ответ на страшные пророчества барыни (в 1-м действии):
1) “Вздор все. Очень нужно слушать, что она городит”;
2) “Ах, как она меня испугала”;
а) Варваре
б) Катерине.

3. Кто из героинь рассказывает следующую историю: “Такая уж я зародилась, горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно; я выбежала на Волгу, села в ложку и отпихнула ее от берега. На другое утро уж нашли, верст за десять!”:
а) Варвара;
б) Катерина;
в) Глаша.

4. Кому принадлежат слова: “Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!”:
а) Тихону;
б) Борису;
в) Кулигину.

5. Укажите героя драмы А.Н. Островского «Гроза», который рассказывает о себе: «…тут нелёгкая и подсунь мужичонка: за деньгами пришёл, дрова возил. И принесло ж его на грех в такое время!.. Согрешил-таки: изругал… После прощения просил, в ноги кланялся… на дворе, в грязи… при всех ему кланялся».
а) Дикой
б) Кабанов
в) Кулигин
г) Кудряш

6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:
а) духовной силы и смелости;
б) духовной слабости и бессилия;
в) моментального эмоционального взрыва.

7. Кто из героев драмы Островского «Гроза» в финале позавидовал мёртвой Катерине, считая собственную жизнь мукой?
а) Борис
б) Кулигин
в) Варвара
г) Тихон

8. «Тёмное царство» города Калинова – это
а) атмосфера именно этого городка;
б) быт провинциальных городков Поволжья;
в) общий дух российской действительности середины 19 века.

9. Яркими представителями «тёмного царства» в «Грозе» являются (найдите лишнее)
а) Тихон
б) Дикой
в) Кабаниха
г) Кулигин

10. Кто из названных героев не является персонажем пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
а) Кудряш
б) Калиныч
в) Тихон
г) Варвара

11. К характеристике какого персонажа применимы слова «ханжество», «лицемерие», «домостроевщина», «суеверность», «тирания»?
а) Дикой
б) Варвара
в) Кабаниха
г) Феклуша

12. Кто из героев пьесы сказал:
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
а) Кудряш
б) Кулигин
в) Борис Григорьевич

13. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф
б) печатный станок
в) громоотвод
г) микроскоп

14. Определите кульминацию драмы «Гроза»
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки
г) раскаяние Катерины перед жителями города

15. Определите основной конфликт драмы «Гроза»
а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

II вариант

1. Определите жанр «Грозы»:
а) трагедия
б) драма
в) пьеса
г) комедия

2. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды. Какой?
а) помещичье- дворянской
б) купеческой
в) аристократической
г) народной

3. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
а) В. Г. Белинский
б) Н. Г. Чернышевский
в) Н. А. Добролюбов

4. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?
а) Художественный театр
б) Большой театр
в) Малый театр
г) «Современник»

5. Борис приехал в Калинов, чтобы:
а) повидаться с дядей;
б) помочь с дядей;
в) получить свою часть наследства.

6. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:
а) будет почтителен к дяде;
б) получит хорошее образование;
в) покажет себя способным купцом.

7. “Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак”. Эти слова принадлежат:
а) Борису;
б) Шапкину;
в) Кулигину.

8. О каком персонаже идет речь?
У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
а) Дикой
б) Борис
в) Кудряш
г) Тихон

9. К какому сословию принадлежала Кабаниха?
а) купцы
б) мещане
в) дворяне
г) разночинцы

10. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
а) Кудряш
б) Кулигин
в) Варвара
г) Глаша

11. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
а) Кудряшу
б) Катерине
в) Варваре
г) Кабанихе

12. Что изобретал механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф
б) перпетуум-мобиле
в) солнечные часы
г) громоотвод

13. О каком персонаже идет речь?
«Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало».
а) Дикой
б) Борис
в) Кудряш
г) Тихон

14. Кто из героев пьесы сказал:
«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием…»
а) Тихон
б) Борис
в) Дикой
г) Кудряш

15. Какого героя можно охарактеризовать, используя слова «деспотизм», «грубость», «невежество», «произвол», «самодурство»?
а) Борис
б) Кабаниха
в) Дикой
г) Феклуша

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки

2 (неудовлетворительно)	ставится при 7 и менее правильных ответов
3 (удовлетворительно)	ставится при 10-8 правильных ответов.
4 (хорошо)	ставится при 13-11 правильных ответов.
5 (отлично)	ставится при 15-14 правильных ответов.

Текущий контроль (ТК) № 2
Раздел 1.
Тема занятия: Тема 1.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 10.
3.2.2. Практические задания
Практическое задание 1. Выполните тестовую работу по роману И.А. Гончарова «Обломов». Выберите один правильный вариант ответа.

1.Произведение «Обломов» это:
а) роман
б) рассказ
г) повесть
2.Роман «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852
б) 1858
в) 1860
3.Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
а) в журнале «Современник»
б) в «Отечественных записках»
в) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
4.К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм
5.Действие романа «Обломов» происходит
а) в Москве
б) в Орловской губернии
в) в Петербурге

6.Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
а) Штольц
б) Тараньтьев
в) Волков
7. Штольц пытается вывести своего друга Обломова из сонного ничегонеделания, критикуя образ жизни Ильи и называя эту жизнь:
а) обломовщиной
б) диванщиной
в) ленью
8. «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни»,- говорит Штольц и предлагает Обломову:
а) сделать карьеру
б) самому заняться управлением имением
в) организовать собственное дело
9. Штольц познакомил Обломова с Ольгой Ильинской, в которой, по мнению Андрея Ивановича, «ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла» не было. Ольга хочет
а) выйти замуж за Обломова
б) разбудить спящую душу
в) заставить уехать Обломова вслед за Штольцем за границу
10. Симпатия Ольги и Обломова развивалась по своим непреложным законам. «Ольга расцветала вместе с чувством», Обломов же был как «сумасшедший, заражённый страстью». Влюблённые почти не расставались, Обломов «догнал жизнь». Но вдруг всё закончилось.
а) Обломов полюбил другую, хозяйку дома, где он снимал комнаты, Агафью Пшеницыну
б) Ольга полюбила Штольца
в) Обломова испугала мысль о хлопотах, связанных со свадьбой, и о беспокойной женатой жизни
11. Иван Матвеевич Мухояров и Михей Андреевич Тарантьев, используя нежелание Обломова заниматься даже своими делами:
а) заставили Обломова жениться на Пшеницыной
б) пользовались путём заемного письма деньгами с его имений
в) отправили Обломова в деревню
12. А в доме Обломова всё «мрачно и скучно», и бедность лезет из всех щелей. Всё меняется:
а) после приезда Штольца и его помощи
б) после женитьбы Обломова на Пшеницыной
в) после новой встречи Ольги и Ильи Ильича
13. Штольц и Ольга были счастливы. «Шли годы, а они не уставали жить». Единственное, чего боялась Ольга, это
а) впасть во что-нибудь похожее на обломовскую апатию
б) разлюбить Штольца
в) встретиться снова с Обломовым
14. В доме Пшеницыной, где жил Обломов, жизнь менялась с «медленною постепенностью». Для Агафьи Матвеевны смысл жизни теперь только
а) в накоплении капитала

б) в образовании Вани и Машеньки, её детей
в) в покое и удобстве Ильи Ильича
15. Штольц делает последнюю попытку увезти Обломова «из этой ямы, из болота, на свет, на простор, где есть здоровая, нормальная жизнь», но Илья Ильич просит оставить его «совсем». Друзья прощаются навсегда. Последняя просьба Обломова:
а) передать привет Ольге
б) не забыть маленького Андрея, сына Ильи Ильича
в) никогда больше не тревожить покой Обломова
16. На вопрос самого Ильи Ильича: «Отчего я такой?», автор романа отвечает, что в этом
а) виноват сам герой – каждый сам строит характер и судьбу
б) виновато воспитание и уклад жизни поместного дворянства
в) никто не виноват, это судьба

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	ставится при 8 и менее правильных ответов
3 (удовлетворительно)	ставится при 11-9 правильных ответов.
4 (хорошо)	ставится при 14-12 правильных ответов.
5 (отлично)	ставится при 16-15 правильных ответов.

Текущий контроль (ТК) № 3
Раздел 1.
Тема занятия: Тема 1.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.23, М.24, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.9, П.11, П.13.
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.
3.2.3. Практические задания
Практическое задание 1. Выполните тестовую работу по произведению Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Выберите один правильный вариант ответа.

1 вариант

1. «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:

а) подчеркнуть вымышленность описываемой
в произведении ситуации
б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета
в) оживить довольно сложный сюжет
г) заинтриговать читателя

2) Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?
а) 5 б) 9 в) 7 г) 3

3) Кто первым встретился мужикам-правдоискателям?
а) Ермил Гирин
б) Оболт-Оболдуев
в) поп
г) Матрена Тимофеевна

4) О каком герое «Кому на Руси жить хорошо?» говорится в следующем отрывке?
В семь лет мирской копеечки
Под ноготь не зажал
В семь лет не тронул правого,
Не попустил виновному.
Душой не покривил...
а) Ермил Гирин
б) Савелий
в) князь Утятин
г) Гриша Добросклонов

5) Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо? »
а) мотив превращения
б) мотив странствий
в) мотив испытаний
г) мотив борьбы

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо» относится к жанру:
а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея
г) повесть-эпопея

7) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
а) лисица
б) волк
в) пеночка

г) синичка

2 вариант

1) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась
а) два года
б) пять лет
в) десять лет
г) двадцать лет

2) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:
«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»
а) «Пролог»
б) «Поп»
в) «Счастливые»
г) «Помещик»

3) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»
а) Григорию Добросклонову
б) Ермилу Гирину
в) Якиму Нагому
г) деду Савелию

4) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо?» определил счастье как «покой, богатство, честь»?
а) мужики-правдоискатели
б) поп
в) Григорий Добросклонов
г) Матрена Тимофеевна

5) Укажите, что не является вставным эпизодом в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
а) бабья притча
б) легенда о двух великих грешниках
в) глава Савелий-богатырь Святорусский
г) рассказ о Ермиле Гирине

6) Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:
а) диалог
б) монолог
в) авторские отступления
г) песня

7) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого
б) Григория Добросклонова

в) попа
г) мужиков

8) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
а) Савелий
б) Яким Нагой
в) Ермил Гирин
г) Одинцова

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	ставится при 3 и менее правильных ответов
3 (удовлетворительно)	ставится при 5-4 правильных ответов.
4 (хорошо)	ставится при 7-6 правильных ответов.
5 (отлично)	ставится при 8 правильных ответов.

Текущий контроль (ТК) № 4
Раздел 1.
Тема занятия: Тема 1.7. Н.С. Лесков. «Очарованный странник».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.
3.2.4. Практические задания
Практическое задание 1. Ответьте на проблемный вопрос по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»:
Почему Иван Флягин, получив предсказание от монаха о том, что он «обещанный сын» и должен идти в монахи, приходит в монастырь только в конце жизненного пути?

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	выставляется обучающемуся в случае, когда он не может ответить на поставленный вопрос, не может раскрыть содержание материала, не ориентируется в нем, имеются существенные недостатки при ответе.
3 (удовлетворительно)	выставляется обучающемуся, если он в общих чертах раскрывает вопрос, имеются существенные замечания

	относительно содержания материала.
4 (хорошо)	выставляется обучающемуся, если он раскрыл содержание вопроса, ориентируется в изучаемом материале, однако имеются небольшие недостатки в ответе.
5 (отлично)	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью раскрыл содержание вопроса, привел два существенных аргумента.

Текущий контроль (ТК) № 5
Раздел 1.
Тема занятия: Тема 1.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.
3.2.5. Практические задания
Практическое задание 1. Выполните тестовую работу по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Выберите один правильный вариант ответа.

I вариант

1. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?
А) историческая хроника;
Б) роман;
В) летопись;
Г) эпопея.

2. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?
А) так он понимает офицерский долг;
Б) хочет продвинуться по служебной лестнице;
В) стремится к славе;
Г) мечтает защищать родину.

3. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:
А) Дома А.П.Шерер;
Б) Дома Ростовых;
В) Дома князей Болконских.

4. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее):
А) Графини Безуховой;

Б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой;
В) Семьи Курагиных;
Г) Семьи Ростовых.

5.О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова:
«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу,…но против величайшего человека в мире… это нехорошо»:
А) война 1805;
Б) война 1807;
В) война 1812;
Г) война 1805-1807.

6. Почему расстроилась свадьба князя Андрея и Наташи Ростовой?
А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого;
Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак;
В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным;
Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца.

7. Какое решение принял князь Андрей Болконский после Аустерлицкого сражения?
А) Стать таким, как Наполеон;
Б) Посвятить свою жизнь семье;
В) Стать масоном;
Г) Убить Наполеона.

8. С кем сблизился в Петербурге Андрей Болконский, решив принять участие в деятельности государства?
А) Со Сперанским;
Б) С императором Александром;
В) С Анатолем Курагиным;
Г) С Борисом Друбецким.

9. Как относились к Андрею Болконскому солдаты в его полку?
А) Боялись;
Б) Ненавидели;
В) Называли «наш князь»;
Г) Недолюбливали.

10. Какое предназначение было уготовано судьбой Пьеру, по его мнению?
А) Помочь бедным;
Б) Освободить всех крестьян;
В) Стать императором;
Г) Убить Наполеона.

11. Основные черты семейства Болконских — это:
А) гордость, надменность, высокомерие, мотовство;
Б) гордость, строгость, приличие, чувство патриотизма, высокие моральные принципы;

В) смирение, скромность;

13. Кто из персонажей не относится к главным героям романа?
А) Андрей Болконский;
Б) Элен Курагина;
В) Пьер Безухов;
Г) Наташа Ростова.

13. В образе какого героя отражена мысль народная?
А) Платон Каратаев;
Б) Пьер Безухов;
В) Андрей Болконский;
Г) Василий Денисов.

II вариант

1. В каком году начинаются события романа?
А) В 1780 году;
Б) В 1799 году;
В) В 1805 году;
Г) В 1841 году.

2. Изначально Л.Н.Толстой задумывал написать произведение «Война и мир как:
А) историческую хронику;
Б) рассказ;
В) повесть;
Г) очерк.

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?
А) Александр I;
Б) М.И. Кутузов;
В) А.В.Суворов;
Г) П.И.Багратион.

4. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?
А) 10 лет;
Б) 13 лет;
В) 16 лет;
Г) 18 лет.

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?
А) царь;
Б) военачальники;
В) аристократия;
Г) народ.

6. Что сделал Пьер Безухов, приехав в Петербург после тяжёлого объяснения со своей женой?
А) Начал пьянствовать;
Б) Отправился воевать;
В) Вступил в масонскую ложу;
Г) Стал ухаживать за Наташей Ростовой.

7. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона:
А) Аустерлицкое сражение;
Б) Шенграбенское сражение;
В) Бородинское сражение;
Г) на реке Березине.

8. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?
А) Николая Ростова;
Б) Пьера Безухова;
В) Андрея Болконского;
Г) Анатоля Курагина.

9. Почему Андрей Болконский мог жениться на Наташе только через один год?
А) Нужно было развестись с предыдущей женой;
Б) Хотел вначале отдать сына в пансион;
В) Нужно было дослужить в армии;
Г) Это было условием его отца.

10. Во время какого сражения Андрей Болконский получил смертельное ранение?
А) Мало-Ярославецкой битвы;
Б) Аустерлицкого сражения;
В) Битва на Березине;
Г) Бородинского сражения.

11. Чему посвящена третья часть романа?
А) Любовным отношениям персонажей;
Б) Военным событиям;
В) Духовному перерождению персонажей;
Г) Философским рассуждениям автора.

12. Что символизирует эпизод встречи Андрея со старым дубом?
А) силу и могущество природы;
Б) превосходство человека над природой;
В) духовное перерождение Андрея;
Г) ничего не символизирует.

13. Какая семья помогает раненым во время эвакуации из Москвы?
А) семья Денисовых;
Б) семья Ростовых;
В) семья Шерер;

Г) семья Курагиных.

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	ставится при 3 и менее правильных ответов
3 (удовлетворительно)	ставится при 8-4 правильных ответов.
4 (хорошо)	ставится при 11-9 правильных ответов.
5 (отлично)	ставится при 13-12 правильных ответов.

Текущий контроль (ТК) № 6
Раздел 1.
Тема занятия: Тема 1.11. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишнёвый сад».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, ЛРднв.11, Рднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРэкв.27, Рэкв.28, Рэкв.29, ЛРэкв.30, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.36, ЛРэи.37, ЛРэи.38.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.46, М.47, М.48, М.49, М.50, М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.8., П.9, П.11, П.12, П.13.
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 10.
3.2.6. Практические задания
Практическое задание 1. Выполните тестовую работу по трилогии А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Выберите один правильный вариант ответа.

1. Кто из героев рассказал историю о «человеке в футляре»?
a. Буркин;
b. Иван Иваныч;
c. староста Прокофий.

2. Кем был Беликов?
a. врач-биолог;
b. клерк;
c. учитель.

3.Отношение Беликова к окружающему миру?
a. действительность его раздражала;
b. радовался жизни и окружающему миру;

c. постоянно ждал неприятностей.

4.Что говорил Беликов, когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или
чайную?
a.«Замечательная идея!»;
b.«Лучше повременить»;
c.«Как бы чего не вышло».

5.Как выглядел Беликов?
a. он носил темные очки, фуфайку, калоши, уши закладывал ватой, брал с собой зонтик
и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх;
b. он носил яркое пальто, темные очки, одевал всегда чистые ботинки и любил прогуляться по городу;
c. всегда надевал темное твидовое пальто, брал с собой большой дипломат, на голову надевал черную шляпу и никогда не выходил из дома в солнечную погоду.

6. Как люди в городе относились к Беликову?
a. всегда были ему рады;
b. боялись;
c. он их раздражал.

7. Кем приходилась Варенька новому учителю географии Коваленко Михаилу Саввичу в
рассказе «Человек в футляре»?
a.. дочерью;
b.. женой;
c.. сестрой.

8. Что решили учителя в гимназии, когда приехал новый учитель и Варенька?
a. женить на Вареньке Беликова;
b. отправить Беликова с Варенькой в Москву;
c. перевести Беликова в другую гимназию.

9. Что возмутило Беликова в поведении Вареньки и Ковалева?
a. Катание на велосипеде;
b. Слишком громкие шутки;
c. Споры о пустяках.

10. Что случилось с Беликовым после случая в доме у Ковалева?
a. Беликов женился на Вареньке;
b. Беликов умер;
c. Беликов уехал с Варенькой в Москву.

11. Где жил Алехин, герой рассказа «Крыжовник»?
a. в Софьино;

b. в Мироносицкого;
c. в Марьино.

12. Кем приходился Ивану Иванычу герой рассказа «Крыжовник»?
a. дядей;
b. сыном;
c. братом.

13. Где работал Николай Иваныч?
a. в канцелярии;
b. в гимназии;
c. в больнице.

14. О чем мечтал Николай Иваныч?
a. открыть собственный магазин;
b. купить усадьбу;
c. купить сад.

15. Какая ягода Николая Иваныча была любимой?
a. крыжовник;
b. смородина;
c. малина.

16. Как изменился Николай Иваныч после осуществления своей мечты?
a. кушал много, в бане мылся, полнел, уже судился с обществом и с обоими заводами и
очень обижался, когда мужики не называли его «ваше высокоблагородие»;
b. стал часто бывать в светском обществе, стал высокомерным, никогда не здоровался со своей прислугой, признавал только людей с высокими чинами, стал раздражительным;
c. похудел, стал очень рассеянным и неловким, все валилось у него из рук, в доме царил беспорядок, а прислуга не слушалась его.

17. Кто поведал историю о Лугановиче в рассказе «О любви»?
a. Буркни;
b. Алехин;
c. Иван Иваныч.

18. В кого влюбился герой рассказа «О любви»?
a. в жену Лугановича;
b. в сестру Лугановича;
c. в племянницу Лугановича.

19. Почему Анна Алексеевна вынуждена была уехать?
a. Лугановича назначили председателем в одной из западных губерний;
b. из-за болезни;
c. дети поступили в школу в другой губернии.

20. Трилогия А.П. Чехова имеет социальную значимость, так как (выберите лишнее):
а) отражает историческую эпоху рубежа XIX - XX века;
б) отражает духовные и нравственные ценности общества рубежа XIX - XX века;
г) отражает социальное неравенство в российском обществе рубежа XIX - XX века.

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	ставится при 10 и менее правильных ответов
3 (удовлетворительно)	ставится при 14-11 правильных ответов.
4 (хорошо)	ставится при 18-16 правильных ответов.
5 (отлично)	ставится при 20-19 правильных ответов.

Практическое задание 2. Примите участие в дискуссии по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Разбейтесь на две группы - «критики» и «оптимисты» - охарактеризуйте героев пьесы и их поступки по предложенным ситуациям, докажите свою точку зрения:

1. Образ Лопахина (положительный или отрицательный герой)?
2. Взаимоотношения Лопахина с Трофимовым: симпатия или антипатия?
3. Покупка Лопахиным вишневого сада: благо или подлость?
4. Отказ Лопахина жениться на Варе: обман или застенчивость?
5. Лопахин: хищник или нежная душа?

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания текста в целом, неумение объяснять основные события и явления, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.
3 (удовлетворительно)	оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого текста; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, явлений; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при устном ответе; ограниченных навыках анализа и недостаточном умении привлекать текст для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.
4 (хорошо)	оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками

	при устном ответе; умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.
5 (отлично)	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Текущий контроль (ТК) № 7
Раздел 5.
Тема занятия: Тема 5.1. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.34, М.35, М.36, М.37, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.
3.2.7. Практические задания
Практическое задание 1. Напишите эссе по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет» на тему: «Что же это было: любовь или сумасшествие?» (Отразите нравственные принципы героя, как это сказывалось на окружающих людях)?

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	выставляется обучающемуся в случае, когда он не может ответить на поставленный вопрос, не может раскрыть содержание материала, не ориентируется в нем, имеются существенные недостатки при ответе.
3 (удовлетворительно)	выставляется обучающемуся, если он в общих чертах раскрывает вопрос, имеются существенные замечания относительно содержания материала.
4 (хорошо)	выставляется обучающемуся, если он раскрыл содержание вопроса, ориентируется в изучаемом материале, однако имеются небольшие недостатки в ответе.
5 (отлично)	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью раскрыл содержание вопроса, привел два существенных аргумента.

Текущий контроль (ТК) № 8
Раздел 5.

Тема занятия: Тема 5.3. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.36, ЛРэи.37, ЛРэи.38.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.12, М.13, М.14, М.15, М.16, М.17, М.18, М.19, М.20, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.46, М.47, М.48, М.49, М.50, М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.8., П.9, П.11, П.12, П.13.
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.

3.2.8. Практические задания

Практическое задание 1. Дайте развернутый ответ на проблемный вопрос по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»: Чего испугался «осторожный человек», наступив на сердце Данко?

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	выставляется обучающемуся в случае, когда он не может ответить на поставленный вопрос, не может раскрыть содержание материала, не ориентируется в нем, имеются существенные недостатки при ответе.
3 (удовлетворительно)	выставляется обучающемуся, если он в общих чертах раскрывает вопрос, имеются существенные замечания относительно содержания материала.
4 (хорошо)	выставляется обучающемуся, если он раскрыл содержание вопроса, ориентируется в изучаемом материале, однако имеются небольшие недостатки в ответе.
5 (отлично)	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью раскрыл содержание вопроса, привел два существенных аргумента.

Практическое задание 2. Примите участие в дискуссии по пьесе М. Горького «На дне». Разбейтесь на две группы - «критики» и «оптимисты» - охарактеризуйте героев пьесы и их поступки по предложенным ситуациям, докажите свою точку зрения:

1. Образ Луки (положительный или отрицательный герой)?
2. Лука: вечный неуёмный странник, беглец или апостол?
3. Лука – какой он: добрый или хитрый?
4. Что важнее для человека: истина или сострадание?

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания текста в целом, неумение объяснять основные события и явления, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

3 (удовлетворительно)	оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого текста; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, явлений; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при устном ответе; ограниченных навыках анализа и недостаточном умении привлекать текст для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.
4 (хорошо)	оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.
5 (отлично)	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Текущий контроль (ТК) № 9
Раздел 6.
Тема занятия: Тема 6.7. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, Рднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.22, М.23, М.24, М.25, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.43, М.44, М.45, М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7., П.9, П.11, П.12, П.13.
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.
3.2.9. Практические задания
Практическое задание 1. Дайте развернутый ответ на проблемный вопрос по поэме А. Ахматовой «Реквием»: Каков образ матери в поэме А. Ахматовой «Реквием»? (На выбор: по 5, 7 или 10 главе).

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	выставляется обучающемуся в случае, когда он не может ответить на поставленный вопрос, не может раскрыть

	содержание материала, не ориентируется в нем, имеются существенные недостатки при ответе.
3 (удовлетворительно)	выставляется обучающемуся, если он в общих чертах раскрывает вопрос, имеются существенные замечания относительно содержания материала.
4 (хорошо)	выставляется обучающемуся, если он раскрыл содержание вопроса, ориентируется в изучаемом материале, однако имеются небольшие недостатки в ответе.
5 (отлично)	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью раскрыл содержание вопроса, привел два существенных аргумента.

Текущий контроль (ТК) № 10
Раздел 6.
Тема занятия: Тема 6.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10, Рднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, Рднв.15, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.25, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.23, М.24, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М. М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.9, П.11, П.13.
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.
3.2.10. Практические задания
Практическое задание 1. Выполните тестовую работу по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Выберите один правильный вариант ответа.

I вариант.

1. Выберите года, которые описаны в романе «Тихий Дон»:
а) 1915 – 1940
б) 1912 – 1922
в) 1912 – 1920

2. Литературное направление этого романа:
а) Соцреализм
б) Натурализм
в) Реализм

3. Жанр романа «Тихий Дон»:
а) Роман — биография
б) Роман потока сознания
в) Роман — эпопея

4. Историческое событие, не описанное в этом романе:
а) Вторая мировая война

б) Первая мировая война
в) Гражданская война в России
г) Революция 1917 года
5. Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе «турками»:
а) Кошевые
б) Астаховы
в) Мелеховы

6. В этой цитате: «точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть», о ком идёт речь:
а) о Евгение Листницком
б) об Иосифе Штокмане
в) о Григории Мелехове

7. Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова:
а) Григорий сдал Степана большевика
б) их семьи враждовали уже несколько поколений
в) Григорий увел у Степана жену

8. В этой цитате: «Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью», речь идет о:
а) Григории Мелехове
б) Евгении Листницком
в) Петре Мелехове

9. Слова: «Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехались: один — в одну сторону, другой — в другую, как под лемешом. Чертова жизня, и время страшное!» принадлежат этому герою романа:
а) Евгению Листницкому
б) Петру Мелехову
в) Степану Астахову

10. Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев:
а) Григорий Мелехов +
б) Евгений Листницкий
в) Степан Астахов

11. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:
а) Мишка Кошевой
б) Иосиф Штокман
в) Степан Астахов

12. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:
а) Коршунов убил командира большевистской сотни

б) большевики признали Коршунова «врагом революции»
в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы

13. За что Дарьей был пристрелен Иван Алексеевич:
а) Иван Алексеевич хотел конфисковать имущество Мелеховых
б) Дарья стреляла в Кошевого, но случайно убила Ивана Алексеевича
в) Дарья отомстила за убитого коммунистами мужа

14. Причина, по которой Наталья захотела избавиться от не рожденного ребенка Григория:
а) она узнала, что Григорий вновь сошелся с Аксиньей
б) Наталья не была уверена, что это ребенок Григория
в) Наталье посоветовала это сделать Ильинична
15. Что так «породнило и сблизило» Ильиничну и Аксинью:
а) общая трагедия – утрата детей
б) совместное противостояние большевикам
в) тревога за жизнь Григория

16. Причина, по которой Ильинична выступала против брака Дуняшки и Кошевого:
а) Кошевой убил Петра Мелехова
б) Дуняшку обещали выдать замуж за родственника Астаховых
в) Кошевой хотел, чтобы Мелеховы вступили в большевистскую партию

17. Какова была смерть Аксиньи Астаховой:
а) Аксинью расстреляли как жену контрреволюционера
б) её смертельно ранили, когда они с Григорием направлялись на Кубань
в) во время тяжелых родов

18. Назовите премию, которой был награждён этот роман:
а) Нобелевской премией мира
б) Премией имени Сталина по литературе
в) Нобелевской премией по литературе

19. Название хутора, в котором проживали Мелеховы:
а) загорский
б) Татарский
в) Ягодный

20. Законного мужа Аксиньи Астаховой звали:
а) Пётр
б) Евгений
в) Степан

II вариант.

1. Имя героя, у которого сложная судьба:
а) Петр Мелехов
б) Григорий Мелехов

в) Михаил Кошевой
г) Михаил Коршунов

2. Судьба Аксиньи:
а) погибает от случайной пули во время попытки бегства с Григорием Мелеховым
б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория Мелехова
в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

3. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе?
а) Аксинья
б) Наталья
в) Ильинична
г) Дарья

4. Какого эпизода нет в романе «Тихий Дон»?
а) Первой Мировой войны;
б) гражданской войны;
в) Великой Отечественной войны;+
г) установления советской власти.

5. Имя младшей сестры Григория Мелехова:
а) Дуняша
б) Дарья
в) Лиза

6. Назовите имя брата Натальи Коршуновой:
а) Христоня
б) Митька
в) Евгений

7. С Митькой Коршуновым на рыбалку отправилась:
а) Лиза Мохова
б) Дарья Мелехова
в) Дуняша

8. У пана Листницкого прислугой работает:
а) Степан Астахов
б) Петро Мелехов
в) Григорий Мелехов

9. Имя героини, которая покончила с собой:
а) Ильинична
б) Дарья Мелехова
в) Дуняша

10. Какое звание было в начале романа у Евгения Листницкого:
а) есаул
б) хорунжий
в) сотник

11. Какой национальности была бабушка у Григория Мелехова:
а) турчанка
б) грузинка
в) гречанка

12. Как называют мать Григория Мелехова:
а) Егоровна
б) Ильинична
в) Семеновна
13. Имя возлюбленной Бунчука:
а) Лиза
б) Дуняша
в) Анна Погудко

14. Деда Натальи Коршуновой звали:
а) дед Гришака
б) дед Пантелей
в) дед Василий

15. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:
а) показать героизм народа;
б) показать, что делает с человеком война;
в) показать бессмысленность войны;
г) поднять дух народа.

16. Какова рабочая специальность Штокмана?
а) плотник;
б) машинист;
в) кузнец;
г) слесарь

17. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую Мировую войну:
а) орденом А. Первозванного;
б) медалью за отвагу;
в) Георгиевским крестом;
г) отпуском на Родину.

18. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа?
а) 29;
б) 35;
в) 42.
г) 22

19. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:
а) Мишка Кошевой
б) Иосиф Штокман
в) Степан Астахов

20. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:
а) Коршунов убил командира большевистской сотни
б) большевики признали Коршунова «врагом революции»
в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	ставится при 10 и менее правильных ответов
3 (удовлетворительно)	ставится при 14-11 правильных ответов.
4 (хорошо)	ставится при 18-16 правильных ответов.
5 (отлично)	ставится при 20-19 правильных ответов.

Текущий контроль (ТК) № 11
Раздел 6.
Тема занятия: Тема 6.10. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
Оцениваемые знания:
ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.6, ЛРгв.7, ЛРпв.8, ЛРднв.11, ЛРднв.12, Рднв.13, ЛРднв.14, ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРфв.22, ЛРтв.23, ЛРтв.25, ЛРтв.26, ЛРнп.31, ЛРнп.32, ЛРэи.34, ЛРэи.35, ЛРэи.37.
М.1, М.2, М.3, М.4, М.8, М.9, М.10, М.11, М.13, М.14, М.15, М.17, М.18, М.21, М.23, М.24, М.26, М.27, М.28, М.29, М.30, М.31, М.32, М.33, М.35, М.36, М.38, М.39, М.40, М.41, М.42, М.51.
П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.9, П.11, П.13.
Формируемые компетенции: В 1., В 2., В 3., В 4., В 5., В 7., В 10.
3.2.11. Практические задания
Практическое задание 1. Выполните тестовую работу по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Выберите один правильный вариант ответа.

I вариант
1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
а) в 1930 б) в 1939 в) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?
а) 8 лет б) 10 лет в) 12 лет

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?
а) Гоголя б) Салтыкова-Щедрина в) Достоевского

4. Как бы вы определили композицию произведения?
а) кольцевая композиция в) линейная композиция
б) «роман в романе»

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.
а) древний иршелаимский в) фантастический
б) вечный потусторонний г) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похваляется, ведь миром правит закон силы?
а) Понтий Пилат б) Воланд в) Берлиоз г) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?
а) Что есть власть? б) Что есть жизнь? в) Что есть истина? г) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?
а) ложь б) трусость в) предательство г) прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?
а) Маргарите б) Мастеру в) Иешуа г) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Кто является двойником Маргариты?
а) Фрида б) Нет двойника в) Гелла

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?
а) Воланд б) Берлиоз в) Стравинский г) Азазелло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?
а) Стёпа Лиходеев б) Иван Бездомный г) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?
а) Иешуа Га-Ноцри
б) доктор Стравинский
в) Левий Матвей
г) Мастер

14. Кому принадлежит фраза
1. «Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые»
2. «Рукописи не горят»
3. «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»
4. "… большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о боге".
а) Воланд
б) Маргарита
в) Берлиоз
г) Иешуа

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?
а) Коровьеву
б) Берлиозу
в) Маргарите
г) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал… Просто он существовал и больше ничего… И доказательств никаких не требуется»?
а) Наташе
б) Воланду
в) Ивану Бездомному
г) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?
а) о Понтие Пилате
б) о Берлиозе
в) о Мастере
г) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?
а) это соответствует библейскому сюжету
б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
в) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
г) автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Продолжите фразу: «Всякая власть является...»
а) Насилием
б) Злом

20. Образ Маргариты в романе – это образ.
а) королевы;

б) красоты;
в) любви.

II вариант

1. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
а) одну б) две в) три г) пять

2. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

3. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?
а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
в) представление в Варьете г) Воланд и его свита покидают Москву

4. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

5. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искусителя г) справедливости

6. Иешуа в романе Мастера выступает как:
а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник

7. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:
а) христианского смирения б) мести и возмездия
в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

8. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
б) потому что он сломался и сжег свой роман
в) потому что добровольно ушел из жизни
г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

9. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?
а) РАПП б) Союз советских писателей
в) ЛЕФ г) «Серапионовы братья»

10. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
а) проблема выбора и личной ответственности
б) проблема отцов и детей
в) проблема творчества
г) проблема положительного героя

11. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?
а) здание Московского университета на Моховой
б) дом на Садовой
в) дом тетки А. С. Грибоедова
г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

12. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?
а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
в) похождения Воланда и его свиты

13. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
«...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели… человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...»
а) Понтий Пилат
б) Марк Крысобой
в) Левий Матвей
г) Иешуа Га-Ноцри

14. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?
а) Д. И. Фонвизина
б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
в) Н. В. Гоголя
г) А. С. Грибоедова

15. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
«...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях… Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец».
а) Алоизий Магарыч
б) Коровьев
в) Мастер
г) Воланд

16. Как, по версии М. Булгакова, звали собаку Понтия Пилата?
а) Донга
б) Ханга
в) Ронга
г) Банга

17. Какую оплошность допустила Аннушка, в результате чего не состоялось вечернее заседанее в МАССОЛИТе?
а) потеряла ключ от зала заседаний

б) разбила бутылку с подсолнечным маслом
в) не предупредила о заседании членов правления
г) натерла полы в зале заседаний испорченной мастикой

18. Что И. Бездомный предложил сделать с Кантом за его доказательства бытия божия?
а) Отправить года на три в Соловки
б) Исключить из членов МАССОЛИТа.
в) Сжечь все его книги
г) Заставить посещать кружок атеистов

19. Кем считал Иешуа Марка Крысобоя и Иуду из Кириафа?
а) Неправедными людьми
б) Заблуждающимися людьми
в) Достойными людьми
г) Добрыми людьми

20. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл изречения?
а) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый храм
б) речь идет не о вере, а об истине.

Критерии оценки

Оценка	**Показатели оценки**
2 (неудовлетворительно)	ставится при 10 и менее правильных ответов
3 (удовлетворительно)	ставится при 14-11 правильных ответов.
4 (хорошо)	ставится при 18-16 правильных ответов.
5 (отлично)	ставится при 20-19 правильных ответов.

3.3 Материал для проведения промежуточной аттестации

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	*Дифференцированный зачет*

П Е Р Е Ч Е Н Ь

Тем, выносимых на промежуточную аттестацию
по учебной дисциплине СОО.01 Литература
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. А.Н. Островский. (Социально-культурная новизна драматургии А. Островского. Драма «Гроза»: самобытность замысла, противоречивость образа Катерины).
3. И.А. Гончаров. (Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»).
4. И.С. Тургенев. (Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»).
5. И.С. Тургенев. (Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов).
6. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика (Темы, художественные особенности лирики).
7. Н.А. Некрасов. (Творческая биография. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии).
8. Н.А. Некрасов. (Поэма «Кому на Руси жить хорошо»).
9. Н.С. Лесков. (Своеобразие героев писателя. Повесть «Очарованный странник»).
10. М.Е. Салтыков – Щедрин. (Роман «История одного города»).
11. Ф.М. Достоевский. (Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе).
12. Ф.М. Достоевский. (Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова).
13. Л.Н. Толстой. (Жизненный путь и творческая биография. Духовные поиски писателя).
14. Л.Н. Толстой. (Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа).
15. Л.Н. Толстой. (Роман-эпопея «Война и мир». Духовные поиски Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Правдивое изображение войны и русских солдат. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. «Дубина народной войны» и партизанская война в романе. Авторский идеал семьи в романе).

16. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Комедия «Вишневый сад».

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Литературная критика второй половины XIX века. (Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Базаров»).

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

1. Стихотворения Г. Тукая. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Зарубежная проза второй половины XIX. (Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба»).
2. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX века. (Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера. Пьесы (не менее одного произведения по выбору) Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом»).

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

1. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет.
2. Л.Н. Андреев. Рассказ «Иуда Искариот».
3. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького (на примере рассказа «Старуха Изергиль»).
3. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

1. И.А. Бунин. Рассказы. (Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание»).
2. А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать». (Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...» и другие).
3. Особенности развития литературы в 1920-х годов. В.В. Маяковский. (Сведения из биографии. Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах»).
4. С.А. Есенин. Стихотворения. (Сведения из биографии. Поэтизация русской природы. Развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие).
5. О.Э. Мандельштам. (Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие).
6. М.И. Цветаева. (Сведения из биографии, тематика поэзии. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие).

7. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием» (Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы).
8. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
9. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман – эпопея «Тихий Дон» (столкновение старого и нового мира, патриотизм и гуманизм романа).
10. М.А. Булгаков. Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа.
11. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.
12. А.Т. Твардовский. (Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»).
13. Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. Повесть «Сотников», В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». (Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. «Лейтенантская проза»).
14. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».
15. Поэзия о Великой Отечественной войне. (Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других).
16. Драматургия о Великой Отечественной войне. (Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»).
17. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. (Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных - тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...»).
18. А. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ». (Обзор жизни и творчества. Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» фрагменты книги).
19. В.М. Шукшин. Рассказы. (Литература периода «оттепели»: «деревенская проза». Рассказы «Срезал», «Сапожки».).
20. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».
21. Н.М. Рубцов. (Стихотворения «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»).
22. И.А. Бродский. Стихотворения. (Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие).
23. Проза второй половины XX - начала XXI века. (Рассказы, повести, романы Ч.Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход». Ю.П. Казаков. Рассказ

«Поморка». Захар Прилепин. Рассказ «Белый квадрат». Ю.В. Трифонов. Повесть «Дом на набережной»).

24. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. (Литература периода «оттепели», эстрадная поэзия, авторская песня). Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Р.И. Рождественского и других).
25. Драматургия второй половины XX - начала XXI века. (А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Пьеса «Старший сын»).

РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зарубежная проза XX века. (Э.М. Ремарк «Три товарища»).

Зарубежная поэзия и драматургия XX века. (Стихотворения Т.С. Элиота «Пепельная среда», «Полые люди». Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу «Пигмалион»).

Метод и форма: Тестовая работа по темам всего курса изучения дисциплины СОО.01.02 Литература.

Описательная часть: Каждый вариант на дифференцированном зачёте включает в себя 15 вопросов по всему курсу изучения материала и разрабатывается не менее чем в 10 вариантах. Вопросы включают в себя 1 правильный ответ, 2 правильных ответа, определение соответствия, ответ в свободной форме, определение хронологии.

Выберите 1 вариант правильного ответа 1. Русские писатели, которым была присуждена Нобелевская премия. Найдите лишнее.	А) И.Бунин; Б) Б.Пастернак; В) М.Шолохов; Г) К.Симонов.
Выберите 2 варианта правильного ответа Творчество каких поэтов относится к эстрадной поэзии:	А) Б.Окуджава; Б) Н.Заболоцкого; В) М.Цветаевой; Г) Р.Рождественского.
Соотнесите варианты ответов 1. «Сотников» 2. «По праву памяти». 3. «Машенька» 4. «Двенадцать».	А) В.Набоков; Б) В.Быков; В) А.Твардовский; Г) А.Блок.
Ответ в свободной форме. 2. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Срезал».	
Расположите этапы развития художественного конфликта в хронологической последовательности.	1.Развязка. 2.Кульминация. 3.Завязка. 4.Развитие действия.

Критерии оценки

Оценка	Показатели оценки
2 (неудовлетворительно)	менее 8 правильных ответов
3 (удовлетворительно)	8-10 правильных ответов
4 (хорошо)	11- 13 правильных ответов
5 (отлично)	14-15 правильных ответов

Преподаватели _____Гамула Н.В.
_____Рагозина Н.А.