

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Димитровградский инженерно-технологический институт -**  
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**(ДИТИ НИЯУ МИФИ)**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по выполнению практических работ**

**в преподавании учебной дисциплины СОО.01 Литература**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения: очная      Учебный цикл: СОО

Разработчик: Рагозина Н.А., преподаватель техникума ДИТИ НИЯУ МИФИ

Димитровград

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Практическое занятие № 1.....	4
Практическое занятие № 2.....	7
Практическое занятие № 3.....	9
Практическое занятие № 4.....	12
Практическое занятие № 5.....	16
Практическое занятие № 6.....	24
Практическое занятие № 7.....	27
Практическое занятие № 8.....	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ в преподавании учебной дисциплины СОО.01 Литература (далее – методические рекомендации) определяют планирование, организацию и проведение практических занятий по учебной дисциплине СОО.01 Литература (далее – по учебной дисциплине).

Практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Учебным планом специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах предусмотрено 16 часов практических занятий (8 практических занятия по 2 часа). Тематика практических занятий определяется преподавателем в соответствии с содержанием рабочей программы.

Выполнение обучающимися практических занятий направлено на:

- формирование личностных, предметных и метапредметных результатов;
- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

В предлагаемых методических рекомендациях предложены инструкционные карты для проведения практических занятий, где:

- отражены цели и задачи занятия;
- указывается оснащение занятия, необходимая для проведения практических занятий литература;
- предусмотрены различные виды деятельности обучающихся и задания. А также алгоритм их выполнения.

Данные методические рекомендации могут быть использованы преподавателями, ведущими учебную дисциплину, обучающимися при выполнении практических работ.

## Практическое занятие № 1

**Тема: Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»**

**Учебная цель:** освоить варианты сопоставительного анализа лирических текстов, выявить художественные особенности лирики Пушкина и Лермонтова, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

### **Задачи практического занятия:**

1. Выполнить сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова и определить художественные особенности творчества поэтов.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

**Время выполнения:** 2 часа

### **Обеспеченность занятия:**

1. Учебно-методическая литература:
  - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 1. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
  - сборники стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Справочная литература:
  - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
  - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.
6. Линейка.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:**

В 1826 году А. С. Пушкин, находясь в ссылке в Михайловском, пишет стихотворение “Пророк”. Чуть позже, отправляясь на аудиенцию к Николаю I, который вызвал А. Пушкина из Михайловского в Петербург, поэт захватывает листок со стихотворением с собой. Почему же Пушкин придал такое важное значение этому стихотворению? После расправы над декабристами Пушкин переживает сильное потрясение и долгое время не пишет стихов. Находясь в ссылке в Михайловском, преследуемый мыслью “о друзьях, братьях, товарищах”, он обдумывает свою новую роль в обществе и свои возможности влияния на ход русской истории через фигуру Николая I.

Поэт сознает, что обладает огромной властью над современниками. Образ библейского пророка, поучающего и спасающего свой народ, служит для А. Пушкина примером.

Стихотворение сложилось под непосредственным впечатлением от службы в церкви. Готовность к жертве, выраженная в библейской “Книге Исаяи”, служит А. Пушкину примером. В отчаянном письме к Плетневу Пушкин восклицает: “Душа! Я пророк, ей-богу, пророк!”

Вживаясь в образ пророка, А. Пушкин почти текстуально следует за теми главами “Книги Исаяи”, где Исаяя рассказывает нам, как обыкновенный человек превращается в пророка. Библейская лексика, обилие церковнославянизмов создают высокую торжественность стиля и сообщают пушкинскому стихотворению сакральный смысл. Ведь пророк доносит до людей не свои собственные мысли, а то, что он услышал от Бога.

Проблему взаимоотношения пророка со всеми людьми, а не только с “мирской властью” решает и М. Ю. Лермонтов в своем стихотворении “Пророк”, являющемся откликом на пушкинское (написано спустя 15 лет, в 1841 г.).

Лермонтовский пророк уже не посредник между Богом и людьми. У М. Лермонтова пророк — гонимый людьми гений. Главная мысль стихотворения в том, что “нет пророка в отечестве своем”. Отверженный, не понятый людьми “прорицатель”, “дух изгнания” Демон, гордый Мцыри — это герой Лермонтова-романтика. Отказываясь от смысловой соотнесенности с “Книгой Исаяи”, где высшим долгом пророка является донесение до людей гласа Божьего, М. Лермонтов рисует своего пророка как романтического героя-изгнанника. (Хотя некоторые, возможно не осознанные самим М. Лермонтовым заимствования из “Плача” пророка Иеремии недавно отмечены исследователями.)

Духовная “пустыня мрачная” из пушкинского стихотворения приобретает у М. Лермонтова черты некой романтической пустыни, неведомой экзотической земли, освещенной звездами и противопоставленной “шумному граду”.

Два «Пророка» Пушкина и Лермонтова – яркий пример того, насколько по-разному могут быть решена одна и та же тема в творчестве больших поэтов, привязанных к своей эпохе, наделенных разным мироощущением. И хотя образ пророка у Пушкина и Лермонтова представлен совершенно по-иному, они оба доказали верность выбранному пути. Их мощный талант сквозь столетия продолжает «жечь сердца людей».

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. В чем заключается преемственность тематики лирики Пушкина и Лермонтова?

2. В чем заключается разница в истолковании образа пророка в стихотворениях обоих поэтов?

**Задания для практического занятия:**

**Задача №1** Прочитать стихотворения «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

**Задача №2** Используя презентацию, выполнить сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова по предложенному плану (устно):

- история написания стихотворений;
- основная тема стихотворений;
- жанровые особенности;
- главная идея стихотворений;
- художественные особенности.

**Задача №3** Заполнить таблицу (письменно):

**Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова**

Критерии сравнения	«Пророк» А.С. Пушкина	«Пророк» М.Ю. Лермонтова
1. Кто выступает в качестве пророка?		
2. От чьего лица ведется повествование?		
3. В чем заключается миссия пророка?		
4. Особенности лексического строя стихотворения.		

**Форма контроля выполнения практических работ:**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Сборники стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
  - <https://poetpushkin.ru/stihi/grazhdanskaya-lirika/sravnenie-stihotvorenij-prorok-pushkina-i-lermontova.html>

## **Практическое занятие № 2**

**Тема:** Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**Учебная цель:** выполнить творческую работу по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

### **Задачи практического занятия:**

1. Выполнить анализ образа Базарова по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Изучить критические отзывы на текст роман «Отцы и дети».

**Время выполнения:** 2 часа

### **Обеспеченность занятия:**

1. Учебно-методическая литература:
  - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 1. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
  - роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
2. Справочная литература:
  - критические статьи о романе «Отцы и дети»: Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев. «Отцы и дети»», А.И. Герцен «Еще раз Базаров».
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.

**Тема сочинения «Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»».**

### **План сочинения**

1. История создания романа «Отцы и дети». Роль образа Базарова в системе образов романа.
2. Характеристика образа Базарова:
  - а) портретная характеристика;
  - б) воспитание, образование;
  - в) нигилизм Базарова;
  - г) отношение к науке, искусству, аристократии, крестьянству
  - д) любовь Базарова к Одинцовой;
  - е) трагический финал героя.
3. Оценка образа Базарова в русской критике 19 века.

### **Задания для практического занятия:**

**Задача №1** Написать сочинение по предложенному плану.

### **Форма контроля выполнения практических работ:**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
2. Критика о романе «Отцы и дети».
3. Интернет-ресурсы:
  - <http://ilibrary.ru/text/96/p.1/index.html>
  - <http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/54-turgenev-is-russkaya-literatura/254-ivan-sergeevich-turgenev-biografi>
  - <http://www.hintfox.com/article/kritika-o-romane-s-Tyrgeneva-ottsi-i-deti.html>

### **Практическое занятие № 3**

**Тема:** Анализ стихотворений Н.А. Некрасова

**Учебная цель:** освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Некрасова в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

**Задачи практического занятия:**

1. Выполнить анализ стихотворений Н.А. Некрасова и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

**Время выполнения:** 2 часа

**Обеспеченность занятия:**

1. Учебно-методическая литература:
  - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 1. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
  - сборник стихотворений Н.А. Некрасова.
2. Справочная литература:
  - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
  - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:**

Некрасов является преемником и продолжателем лучших традиций русской поэзии — ее патриотизма, гражданственности и гуманности. Тема о назначении поэзии — одна из основных в лирике Некрасова.

В литературу XIX века вошла Муза Некрасова — сестра страдающего, истерзанного, угнетенного народа (“Вчерашний день, часу в шестом...”). Муза Некрасова не только сочувствует народу, она протестует и зовет к борьбе.

Тема народа традиционно считается некрасовской темой. Аполлон Григорьев назвал Некрасова “человеком с народным сердцем”. По словам Достоевского, поэт “любил всех тех, кто страдал от насилья”.

Очень важна для понимания особенностей поэзии Некрасова так называемая покаянная лирика (“Умру я скоро. Жалкое наследство...”, “Рыцарь на час”, “Я за то глубоко презираю себя...”). Именно некрасовский

герой явил образец мужества и пример попытки преодоления трагического разлада с самим собой, потому что ему все казалось, что он не соответствует высокому идеалу поэта и человека. Особое место в “покаянной лирике” занимает тема нравственного идеала, в поисках которого лирический герой обращается прежде всего к тем, кто несет в себе боль о человеке, боль о России (“На смерть Шевченко”, “Памяти Добролюбова”, “Пророк”). Он — народный заступник-страдалец, идущий на жертву. Для лирики Некрасова характерен мотив избранности, исключительности великих людей, которые проносятся “звездой падучей”, но без которых “заглохла б нива жизни”. В образе народных заступников проявляются их глубокий демократизм, органичная связь с народной культурой.

По-новому Некрасов писал о любви. Поэтизируя взлеты любви, он не обошел вниманием ту “прозу”, которая “в любви неизбежна”. В его стихах появился образ независимой героини, подчас своенравной и неприступной (“Я не люблю иронии твоей...”). Отношения между любящими стали в лирике Некрасова более сложными: духовная близость сменяется размолвкой и ссорой, герои часто не понимают друг друга, и это непонимание омрачает их чувство.

*Трагическое восприятие жизни, сострадание ближнему, безудержная жажда счастья* — вот отличительные черты поэзии Некрасова.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Каковы общие темы и мотивы лирики Некрасова?
2. В чем заключается индивидуальность творческой манеры поэта?
3. Какая тема является главной в лирике Некрасова?
4. В чем заключается новаторство творчества поэта?

### **Задания для практического занятия:**

#### **Задача №1** Ответить на вопросы.

1. В чём особенность «демократической поэзии»?
2. Традиционная для русской литературы тема назначения поэта и поэзии решается Некрасовым по-своему. Прочитайте программное стихотворение «Поэт и гражданин» и выясните, как понимает Некрасов назначение поэта в современном обществе.
3. Как звучит крестьянская тема в лирике Некрасова? (Стихотворения «Элегия», «Вчерашний день...»)
4. В чём особенности любовной лирики Некрасова? Кому посвящён «Панаевский цикл» стихов?

**Задача №2** Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений Некрасова. Произвести его анализ (см. приложение 2) .

Стихотворения для анализа: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

**Форма контроля выполнения практических работ:**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Сборники стихотворений Н.А. Некрасова.
2. Интернет-ресурсы:  
- <http://rupoem.ru/nekrasov/all.aspx>

## **Практическое занятие № 4**

**Тема:** Анализ эпизода из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

**Учебная цель:** выявить причины и мотивы, побудившие героя произведения преступить нравственный закон.

### **Задачи практического занятия:**

1. Прочитать эпизоды, в которых дана характеристика Петербурга, описание городского пейзажа, жителей Петербурга.
2. Проанализировать эпизоды, определить, каков лейтмотив этих описаний.

**Время выполнения:** 2 часа

### **Обеспеченность занятия:**

1. Учебно-методическая литература:
  - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 1. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
  - роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Справочная литература:
  - словарь литературоведческих терминов «Особенности жанра романа» (приложение б);
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш.
6. Линейка.

### **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:**

Роман «Преступление и наказание» иногда называют «петербургским». Но образ Петербурга создавали в своих произведениях ещё и Пушкин, и Гоголь, и Некрасов. Они раскрывали всё новые и новые его грани. Пушкин восхищался, гордился городом, любил его. У Гоголя Петербург таинственный, полный чертовщины, нереальный, блистательный. Некрасов же показывает город не фантастическим, а прозаично-реальным. В своих произведениях описывает трущобы Петербурга, жизнь бедных людей. Достоевский изображает столицу тогдашней России в 60 – 70 годы, в пору стремительного развития капитализма. В это время Петербург быстро разрастался за счёт доходных домов, банкирских контор, заводов и рабочих предместий.

Петербург в романе не просто фон, на котором происходит действие. Это тоже своеобразное «действующее лицо» - город, который

душит, давит, навевает кошмарные видения, внушает безумные идеи. Петербург символизирует жизнь ненормальную. Здесь больны, кто нравственно, кто физически, большинство персонажей произведения. Характерной чертой, по которой можно узнать обстановку и людей, затронутых болезнью, является раздражающий, навязчивый, нездоровый жёлтый цвет. Он является символом духоты, какой-то ненормальности. Жёлтого цвета и обои, мебель в комнате старухи-процентщицы, и лицо Мармеладова от постоянного пьянства, и каморка Раскольникова, и лицо женщины-самоубийцы, и мебель из дерева этого же цвета в кабинете Порфирия Петровича, и камень на перстне Лужина. Эти детали отражают напряжённую безысходную атмосферу существования главных действующих лиц произведения, являются предвестниками недобрых событий.

Пейзаж Петербурга не вызывает восхищения. Грязь, духота, нечистота – всё это присутствует в городе. Глазами Раскольникова мы смотрим на летний Петербург: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши».

Картины нищего Петербурга в романе «Преступление и наказание» пронизаны глубокой болью за человека, жгучим чувством социального негодования. Облик романа «Преступление и наказание» определяют картины бедности, бесправия и безысходности. Жизненные тупики, одиночество приводят героев Достоевского к пьянству, преступлению, смерти. Герои романа мучительно сознают безысходность своего положения и жестокость окружающей их действительности. Петербург выступает как подстрекатель и невидимый участник преступления Родиона Раскольникова.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Каковы традиции изображения Петербурга в русской литературе?
2. В чем заключается индивидуальность изображения Петербурга Достоевским?
3. Как место действия влияет на характер и поступки героев романа?

### **Задания для практического занятия:**

**Задача №1** Перечитать главы романа «Преступление и наказание», в которых разворачивается трагедия «маленького человека» на улицах Петербурга:

Пейзажи – 1ч. 1 гл.; 2 ч. 1,2, 6 гл.; 5 ч. 5 гл.; 6 ч. 6 гл.

Сцены уличной жизни: 1ч. 1 гл.; 2ч. 2 гл., 6 гл.; 5ч. 5гл.; 6ч. 6 гл.

Интерьеры: 1ч 2,3 гл.; 2ч. 7 гл.; 4 ч. 4 гл.; 6 ч. 3 гл.

**Задача №2** Письменно ответить на вопросы:

- 1) Каким предстает Петербург в романе? Каков лейтмотив этих описаний?
- 2) С какой целью Достоевский уделяет большое внимание описанию улиц Петербурга и интерьера?
- 3) Для чего автор упоминает солнце в тот момент, когда герой входит в комнату старухи?
- 4) Найдите описание каморки Раскольникова. Как сказалоь на самочувствии героя место его обитания?
- 5) Для чего автор дает подробное описание комнаты Сони?

### **Форма контроля выполнения практических работ:**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Интернет-ресурсы:
  - <http://ilibrary.ru/text/69/index.html>
  - <http://www.fedordostoevsky.ru/>
  - <http://www.alldostoevsky.ru/>

## **Приложение 6**

### **Особенности жанра романа**

*Роман* – жанр литературы, как правило, прозаическое произведение, повествующее о судьбе отдельного человека являющегося главным героем романа. Произведения данного жанра чаще всего описывают кризисные, нестандартные периоды судьбы главного героя, его отношение к миру, становление и развитие самосознания и характера личности.

Для романа характерны следующие признаки:

- *разветвленность сюжета, множественность сюжетных линий*; нередко центральные герои романа имеют «свои» сюжетные линии, автор подробно рассказывает их историю (история Обломова, история Штольца, история Ольги Ильинской, история Агафьи Матвеевны в романе Гончарова «Обломов»);
- *многообразие персонажей* (по возрасту, социальным группам, характерам, типам, взглядам и т.д.);
- *глобальность тематики и проблематики*;
- *большой охват художественного времени* (действие «Войны и мира» Л.Толстого укладывается в полтора десятилетия);
- *проработанный исторический фон, соотнесенность судеб героев с особенностями эпохи* и т.д.

Различают множество разновидностей (жанров) романа: *исторический, фантастический, готический (или роман ужасов), психологический, философский, социальный, роман нравов (или бытописательный роман), роман-утопию или –антиутопию, роман-притчу, роман-анекдот, авантурный (или приключенческий) роман, детективный роман* и т.д. К особому жанру можно отнести *идеологический роман*, в котором главной задачей автора является донести до читателя определенную идеологию, систему взглядов на то, каким должно быть общество.

*Лейтмотив* (от нем. – ведущий, руководящий мотив) — преобладающее настроение. Главная тема, основной идейный и эмоциональный тон литературно-художественного произведения, творчества писателя, литературного направления; конкретный образ или оборот художественной речи, настойчиво повторяемый в произведении в качестве постоянной характеристики героя, переживания или ситуации. Например, лейтмотивом в «Вишневом саде» А.П. Чехова становится отдаленный звук лопнувшей струны, многократно упоминаемая отдельная деталь или слово, служащее ключевым для раскрытия писательского замысла («Шуми, шуми, послушное ветрило» - в стихотворении А.С.Пушкина «Погасло дневное светило...»).

## Практическое занятие № 5

**Тема:** Характеристика одного из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

**Учебная цель:** выяснить основные этапы духовного развития главных героев романа «Война и мир», проследить эволюцию героев.

### Задачи практического занятия:

1. Прочитать эпизоды, в которых дана характеристика главных героев романа.
2. Составить таблицы-характеристики эволюционного пути героев в романе.

**Время выполнения:** 2 часа

### Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
  - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 1. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
  - роман Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Справочная литература:
  - план анализа эпизода эпического произведения (приложение 6).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш.
6. Линейка.

### Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

«Война и мир» — самое крупное произведение Льва Николаевича Толстого, одно из самых значительных произведений русской и мировой литературы. Этот роман-эпопея охватывает важнейшие события истории России первой четверти девятнадцатого века. Человек здесь поставлен перед лицом исторических событий. Можно сказать, что в романе Толстого два сюжета — внешний и внутренний.

Внешний сюжет — это последовательность действий, событий, поступков, а внутренний — духовная биография героев. Они постоянно переплетаются, так как история влияет на судьбы и психологию героев Толстого. Писатель поднимает в своем романе философские, исторические и нравственные проблемы. Среди огромного количества действующих лиц особо выделяются любимые герои автора: Андрей Болконский, Пьер Безухов и Наташа Ростова.

Смысл духовных поисков героев роману «Война и мир» заключается в том, что герои способны к духовной эволюции, что, по Толстому, является более

важным критерием моральной оценки личности. Герои ищут смысл жизни, духовные связи с другими людьми, личное счастье. Толстой показывает этот процесс в диалектическом противоречии (разочарование, поиск счастья и его потеря). Главное, что объединяет героев Толстого в их духовных поисках, это то, что они приближаются к народу.

Роман-эпопея — это жанр эпических произведений, объединяющий в себе черты романа и эпопеи, масштабное по объёму монументальное эпическое произведение, в котором на фоне развития отдельных судеб раскрываются эпохальные события жизни целых народов или наций, имеющие решающее значение для многих поколений.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. В чем заключаются особенности жанра романа-эпопеи?
2. Кто главные герои романа?
3. Каков круг проблем, поставленных писателем в романе «Война и мир»?

### **Задания для практического занятия:**

#### **Работа в группах**

#### **1 группа**

**Задача №1** Прочитать отрывки из XVI, XIX главы 3 части 1 тома романа, ответить на вопросы:

- Как ведёт себя князь Андрей в Аустерлицком сражении, в решительную для себя минуту?
- Что он хочет решить для себя в этом сражении?
- Как изображён подвиг князя Андрея на поле Аустерлица? Почему он не поэтизируется Толстым?
- Что вы знаете о философии войны Толстого? Как реализуются представления Толстого о войне в этом эпизоде?
- Почему раненому Болконскому Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком?
- В чём значение образа «высокого неба» в этой сцене?
- Что открыл для себя князь Андрей, глядя на это «высокое небо»?

**Задача №2** Произвести анализ эпизода (том 1 ч. 2 гл. XIX романа):

«Что это? Я подаю? И у меня ноги подкашиваются», - подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и, желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или нет пушки. Но ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, - высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нём серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, - подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали и дрались, совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому

бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив теперь, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме него. Но и этого даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

Наполеон остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофей, было взято французами).

- Какая прекрасная смерть, - сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нём и что это говорил Наполеон. Он слышал, как называли SIRE того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не заинтересовался ими, но он и не заметил, а тот час же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что исходит кровью, и он видел над собою далёкое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нём облаками. Ему было совершенно всё равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нём; он был рад только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так или иначе понимал её теперь. Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвёл самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

**Задача №3** Ответить письменно на вопрос:

«К каким мыслям о смысле жизни пришёл Андрей Болконский после Аустерлица?»

## 2 группа

**Задача №1** Прочитать гл. II, III части 3 тома 2 романа, ответить на вопросы:

- Чем занимается князь Андрей, живя в своём имении Богучарове? О чём мечтает, к чему стремится?
- Какие события, произошедшие в жизни Болконского, изменили его взгляды?
- Что открылось Андрею в момент их встречи с Наташей?
- Какие решения принимает князь Андрей после поездки в Отрадное, что он изменил в своей жизни?

**Задача №2** Произвести анализ эпизода (том 2 ч. 3 гл. III романа):

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в 10 раз старше берёз, составляющих лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял среди улыбающихся берёзок. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! – как будто говорил этот дуб. – И как не надоест вам всё один и тот же глупый, бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни, солнца ни счастья...»

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей, - пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришёл к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь не делая зла, не тревожась и ничего не желая. <...>

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. «Да где он?» – подумал князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. «Да это тот самый дуб», - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. <...>

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год», - вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. – Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы все знали это, чтобы не для одного меня шла моя жизнь».

**Задача №3** Ответить письменно на вопрос: «Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?»

### **План анализа эпизода эпического произведения**

1. Место и роль данного эпизода в произведении, его связь с основной идеей и проблематикой (насколько важен этот эпизод в понимании смысла всего произведения).

2. Основные герои эпизода:

а) что нового дает нам наблюдение за этими героями в данном эпизоде для понимания их взглядов на жизнь, характеров, поступков?

Б) какие средства использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, смысла их действий?

В) каковы способы создания образов героя (портрет, речевая характеристика...)?

Г) Какие художественные выразительные средства используются автором (сравнения, эпитеты, олицетворение, повторы ...), какова их роль?

3. Какое значение имеет данный эпизод для дальнейшего развития событий?

**Помните: анализ эпизода не должен быть пересказом!**

**Задача №1** Используя таблицу, составить общую характеристику П. Безухова:

### ХАРАКТЕРИСТИКА ГРАФА ПЬЕРА БЕЗУХОВА

Первая встреча в салоне А. П. Шерер.	«Этот толстый молодой человек был сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова... Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался и был первый раз в обществе». «Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне... При виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх... Этот страх мог относиться только к тому умному и вместе с тем робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличившему его от всех в гостиной».
Отношение к войне, Наполеону.	«Теперь война против Наполеона. Ежели б это война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу, но помогать Англии и Австрии против величайшего человека в мире... это нехорошо».
Мечты и цели	Пьер уже три месяца выбирал карьеру и ничего не делал». П. Б.: - Можешь себе представить, я все еще не знаю, ни то, ни другое мне не нравится.

**ВЫВОД:** Увлечение революционными идеями и Наполеоном; растрачивание своих сил в кутежах с Долоховым и Курагиным. Пьер – граф Безухов, богатейший и знатнейший человек, масса обязанностей, от которых не уйти, - и пустых.

Совершаемые	Состояние героя
Дружба с Анатолом Курагиным и Долоховым	Добродушный, доверчивый, наивный и горячий, Пьер позволяет втянуть себя в приключения, которые не столь безобидны, как могут показаться на первый взгляд.
Женитьба на Элен	« Она имела уже власть над ним. И между ним и ею не было уже никаких преград, кроме преград его собственной воли. Через полтора месяца он был обвенчан и поселился... счастливым обладателем красавицы жены и миллионом в большом доме графа Безухова». Оказывается бессилён противостоять коварству и лживости князя Василия, который женит его на своей дочери по расчету. Осознав совершенную ошибку, во всем случившемся Пьер винит только себя.
Дуэль с Долоховым	Переломное событие в жизни Пьера. Дуэль заставила Пьера задуматься и понять, что живет по чужим правилам, вынужден обманывать самого себя. После дуэли Пьер стремится повернуть свою жизнь в иное нравственное русло
Масонство	Не сразу Пьер понял, что в масонстве присутствует то же лицемерие, карьеризм, увлечение внешними атрибутами обрядов, что и в светских салонах.

<b>Поиски идеала, стремление разобраться в себе и определить</b>	<b>Что происходит с Пьером, как он меняется</b>
Масонство	Дает возможность обрести на некоторое время согласие с миром и собой, а навсегда – знание важности вечных вопросов бытия. В масонстве Пьера привлекает идея необходимости нравственного «очищения» мира и человека, потребность человека в личном совершенствовании. К Пьеру приходит вера в Бога как в существо «вечное и бесконечное во всех своих свойствах, всемогущее и непостижимое».
Деятельность в деревне	«Приехав в Киев, Пьер вызвал всех управляющих и объяснил им свои намерения и желания. Он сказал им, что немедленно будут приняты меры для совершенного освобождения крестьян от крепостной зависимости, что женщины с детьми не должны посылаться на работы, что крестьянам должна быть оказана помощь, ... что в каждом имении должны быть учреждены больницы, приюты и школы».
Участие в Отечественной войне 1812 года. А) Участие в Бородинском сражении.  Б) Идея убить Наполеона	А) Пробуждает в герое желание участвовать в жизни, быть полезным обществу и стране. В герое рождается чувство родственной связи с каждым, кто носит в себе «скрытую теплоту патриотизма». Ощущение счастья от единства с людьми в общей беде, в ожидании времени изгнания врага. Пьер решает для себя в этот момент, что самое главное сейчас «солдатом быть, просто солдатом! Войти в общую жизнь всем существом». «Наш барин» прозвали его солдаты и ласково смеялись между собой. Б) «Он должен был, скрывая свое имя, остаться в Москве, встретить Наполеона и убить его с тем, чтобы или погибнуть, или прекратить несчастье всей Европы, происходившее, по мнению Пьера, от одного Наполеона». Это смелое, хотя и немного нелепое решение стать убийцей Наполеона приходит к
В плену	« Платон Каратаев остался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго, ... олицетворением духа простоты и
Женитьба на Н. Ростовой	Цель их любви – супружество, семья, дети. Интуитивное понимание близкого человека. Каждый находит в любви и семье именно то, к чему стремился всю жизнь – смысл своей жизни: Пьер – в сознании себя опорой для более слабого
Эпилог	Пьер – член одного общества, один из его основателей.

**ВЫВОД:** Пьер перечеркивает свое прошлое, но он еще не знает, каким будет его будущее. Период отрицания прошлого, тоски и недоумения перед противоречиями жизни.

**Задача №2** Ответить письменно на вопрос:

1. Чем похожи судьбы А. Болконского и П. Безухова?

#### 4 группа

**Задача №1** Используя таблицу, составить общую характеристику Н. Ростовой:

#### **ХАРАКТЕРИСТИКА НАТАШИ РОСТОВОЙ**

<p>Первая встреча с Н. Ростовой</p>	<p>«...в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка...». «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка ... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка ... Она упала на мать и расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись».</p>
<p>Характер Наташи</p>	<p>Искренность, естественность в обращении с родными, восторг при виде красоты окружающего мира (эпизод «В Отрадном»), умение бессознательно передать ощущение красоты другим (князю Андрею); умение понять состояние других людей и прийти им на помощь.</p>
<p>Первый бал Н. Ростовой</p>	<p>«Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в черных волосах, одинаково присели, но невольно хозяйка остановила свой взгляд на тоненькой Наташе. Она посмотрела на нее и ей одной особенно улыбнулась. Хозяин тоже проводил ее глазами ...». «Князь Андрей ... любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была Наташа, с ее удивлением, радостью, робостью и даже ошибками во французском языке ... Князь Андрей любовался на радостный блеск ее глаз и улыбки, относившиеся не к говоренным речам, а к ее внутреннему счастью». «Она была на той высшей ступени счастья, когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность зла, несчастья и горя».</p>
<p>Народные, национальные черты в характере Наташи</p>	<p><b><i>Танец Наташи во время охоты.</i></b> «Наташа сбросила с себя платок ...и, подперши руки в бока, сделала движение плечами ... - Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта графинечка, воспитанная эмигранткой- французенкой – этот дух, откуда взяла она эти приемы. Но дух и приемы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские». <b><i>Решение Наташи отдать подводы раненым во время отступления из Москвы.</i></b> «Горло ее задрожало от судорожных рыданий...она стремительно бросилась по лестнице. Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря, ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери. - Это нельзя, маменька, это ни на что не похоже... Маменька, ну что нам-то, что мы увезем, вы посмотрите только, что на дворе...»</p>
<p>Ошибки, цена испытаний</p>	<p>Испытание разлукой с князем Андреем Наташа не выдерживает. Ей необходимо любить, и она верит в чистоту и искренность чувств Анатоля Курагина. Наташа будет долго болеть – ценой этой ошибки могла стать даже жизнь героини.</p>

Наташа – воплощение любви	Любовь преображает Наташу. Ее взрослая любовь к князю Андрею меняет не только ее внешность, но вносит изменения в характер. Все существо героини не может находиться в состоянии покоя, невлюбленности. Сила любви Наташи способна преображать души других людей. Такому воздействию подвергается князь Андрей, которого Наташа возвращает к жизни, помогает понять свое истинное назначение. «Когда он (князь Андрей) очнулся, Наташа, та самая живая Наташа, которую изо всех людей в мире ему хотелось любить, ... стояла на коленях. Лицо ее было бледно и неподвижно. Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно, любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел
Замужество	«Наташа вышла замуж весной 1813г., и у ней в 1820 г. было уже три дочери и один сын». Любовь Наташи к Пьеру дает герою понять возможность разобраться в себе и понять смысл жизни. Своим детям Наташа подарит радость познания материнской любви.

**Задача №2** Ответить письменно на вопрос:

1. Какими нравственными критериями оценивает автор своих героев?  
Каким образом Наташа соответствует этим критериям?

**Форма контроля выполнения практических работ:**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Интернет-ресурсы:
  - <http://tolstoy.ru/>
  - <http://www.levtolstoy.ru/>
  - <http://ilibrary.ru/text/11/index.html>

## **Практическое занятие № 6**

**Тема:** Анализ рассказа Куприна «Гранатовый браслет»

**Учебная цель:** выполнить анализ рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, определить тематику и проблематику произведения.

### **Задачи практического занятия:**

1. Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.
2. Выполнить анализ произведения по предложенному плану.

**Время выполнения:** 2 часа

### **Обеспеченность занятия:**

1. Учебно-методическая литература:
  - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
  - текст рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.
4. Карандаш.
5. Линейка.

### **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:**

Рассказ Куприна «Гранатовый браслет» увидела свет в 1910 году. Стоит отметить, что это произведение было основано на реальных событиях, ведь мать писателя находилась в подобной ситуации, что и героиня повести Вера Николаевна Шеина.

Рассказ состоит из тринадцати небольших глав, которые органично переходят друг в друга.

Большая часть произведений Куприна А.И. посвящена теме любви. «Гранатовый браслет» можно считать венцом любовного творчества писателя, ведь камень гранат стал для писателя символом чистой и опасной любви.

Сюжет рассказа «Гранатовый браслет» взят из реальной жизни: безнадежно влюбленный в жену одного российского губернатора Любимову Людмилу Ивановну г-н Желтиков (телеграфный чиновник) однажды преподнес своей возлюбленной подарок – простую позолоченную цепочку с кулоном, изображающим пасхальное яйцо. По словам сына Любимовой, это был «курьезный случай... анекдотического характера».

Этот «курьезный случай» А.И.Куприн превратил в трагическую любовную историю, наполненную мистическим настроением и загадочными символами. Вместо позолоченной цепочки писатель использовал гранатовый браслет, поскольку именно гранат символизирует любовь, гнев и кровь.

Писатель еще в начале рассказа использует символы – изменчивость погоды, которая поначалу была пасмурной, а потом резко стала теплой и ясной. Так же и в жизни главной героини – сначала серые будни, а затем неожиданное происшествие.

Высокая безответная любовь Желткова к Шеиной Вере Николаевне стала подарком среди обыденности и трезвой реальности. Этот дар делает главного героя выше других персонажей: грубого Тугановского, легкомысленной Анны, совестливого Шеини и мудрого Аносова. До появления Желткова у Веры Николаевны была привычная жизнь, как будто в полудреме (символом этого является холодный осенний пейзаж).

Эта история о душевном пробуждении Веры Николаевны: поначалу возникли предчувствия, а потом – внутренние противоречия. С момента получения подарка от Желткова – гранатового браслета, у главной героини появляется мучительное ожидание беды, вплоть до смерти главного героя. И Желтков, действительно, кончает жизнь самоубийством.

После смерти главного героя Вера Николаевна осознает, что «любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее». А браслет с редким зеленым гранатом стал символом единственной на всю жизнь прекрасной любви, которая так и осталась безответной, потерявшись в дешевой оправе.

Рассказ «Гранатовый браслет» посвящен любви, которая случается раз в тысячелетие. По словам писателя, любовь – это «всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть». В этом рассказе А.И.Куприн выразил свою мечту об идеальной и неземной любви, которая имеет духовно преображающую и просветляющую силу.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Каковы основная тематика и проблематика рассказа?
2. Кто главные герои рассказа, какие события из их жизни описаны в рассказе?

### **Задания для практического занятия:**

**Задача №1** Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.

**Задача №2** Составить анализ рассказа по предложенному плану (устно):

1. История создания. Связь данного рассказа с ранее или позже написанным автором.
2. Смысл названия рассказа.
3. Основная тема.
4. Главная (-ые) мысль (-и) рассказа; авторский замысел. (Обратить внимание на название, его связь с темой и идеей).
5. Безличное (от лица автора), личное (от лица героя-рассказчика, лирического героя) или

«смешанное» повествование.

6. Основная сюжетная линия произведения; отметить – необычный или традиционный сюжет; может быть – отсутствие сюжета.

7. Композиция произведения.

8. Какими предстают герои рассказа?

Как автор раскрывает образы произведения?

(Портреты; психологический анализ; характер, раскрываемый в поступках, в отношении к другим персонажам, в чувствах; прямая авторская характеристика; сопоставление или противопоставление другим героям и т.п.)

9. Стилистические особенности писателя, нашедшие отражение в данном рассказе. Язык произведения, язык авторского повествования и язык действующих лиц; интонация; роль пейзажа (-ей) и т.п.

10. Использование тех или иных художественных тропов.

11. Оценка данного произведения критиками.

12. Эмоциональное восприятие рассказа.

**Задача №3** Написать мини-сочинение «Мое отношение к героям рассказа «Гранатовый браслет».

#### **Форма контроля выполнения практических работ:**

Выполненная работа проверяется способом фронтального опроса и представляется письменно преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.

2. Интернет-ресурсы:

- <http://kuprin.velchel.ru/>

- <http://kuprin-lit.ru/>

- <http://ilibrary.ru/text/1022/p.1/index.html>

## Практическое занятие № 7

**Тема:** Анализ стихотворений С.А. Есенина

**Учебная цель:** освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Есенина в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

### Задачи практического занятия:

1. Выполнить анализ стихотворений С.А. Есенина и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

**Время выполнения:** 2 часа

### Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
  - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
  - сборник стихотворений С.А. Есенина.
2. Справочная литература:
  - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
  - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

### Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Самой главной темой в творчестве Есенина была *тема Родины*. В ранних стихах поэт постигает душой и воплощает в живые зримые образы свою «малую» родину — село Константиново и его окрестности. Родина, Россия предстает в ранней лирике Голубой Русью, чудесной страной в черемуховом снегу. Любовь к Родине находит выражение в любви к родной природе. Поэт ощущает свою слитность с родным краем: «Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных».

*Стихи* Есенина *о природе* пронизаны легкой грустью, какой-то щемящей нежностью. Приглушенные, как бы сквозь дымку просвеченные солнцем пейзажи воссоздают Родину, Русь в разное время года и дня. Особенно Есенин любит восходы и закаты («Там, где капустные грядки...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Вот уж вечер. Роса...»).

Постепенно пределы «страны березового ситца» расширяются. Понятие Родины становится более емким, наполненным. Поэт видит не

только ширь степных раздолий, синь озер, как в ранних стихах («Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «В том краю, где желтая крапива...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»), но «черную, потом пропахшую выть», «деревню, потонувшую в ухабинах». Особенно обостряется чувство сыновней любви к Родине в период Первой мировой войны. В стихотворении «Русь» Есенин рисует осиротевшие избы, плач жен, «поджиданье седых матерей». Любовь к природе России переливается в любовь к ее людям, в сопричастность их горю. Он видит крестьян, у которых «сохнет рожь и не всходят овсы», старого деда, который, согнувши спину, «чистит вытоптаный ток», деревенских парней-рекрутов. От идеализации природной, патриархальной Руси («Преображение», «Сельский часослов») Есенин переходит к постижению России начала XX в.

Вплоть до революции преобладающим мотивом в поэзии о Родине был *мотив патриархальной Руси*. В стихотворении «Не в моего ты бога верила...» поэт зовет «царевну сонную» Русь, живущую «на туманном берегу», к новой вере.

После Октябрьской революции творчество Есенина характеризуется поворотом. Поэт принимал революцию, по его же выражению, «с крестьянским уклоном», ждал идиллического земного рая. В стихотворениях «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик», в поэме «Инония» он говорит о том новом, что несет Родине революция.

В поэзии Есенина появляется *тема противопоставления города деревне*. Противоречивое отношение к индустриализации, к вторжению «железного гостя», представление о будущем как о царстве железных машин, убивающих красоту природы, обусловили появление пессимистических, пронизанных тревогой стихов. Метафорой этого периода творчества Есенина является тонконогий смешной дуралей — жеребенок, несущийся за паровозом. Поэт с грустью называет себя «последним поэтом деревни». Он стремится преодолеть отъединенность от революционных преобразований, понять суть событий («Возвращение на Родину», «Русь уходящая», «Русь советская»). В послереволюционной поэзии Есенина усиливается импульс трагического. Он ошутим в неприятии «железного Миргорода», обостряется от предчувствия возможной утраты человеком единства с природой. Вместе с тем Есенин понимал, что поворот назад в истории невозможен.

Тема Родины соединяется с *темой революции*, наполняется драматизмом. Русская революция была грандиозным взрывом невиданных сил, прорвавшихся и разбивших устои, прежде казавшиеся незыблемыми. В глазах Есенина она предстала как разгул могучей стихии, в которой трагически обнажались потаенные глубины человеческой природы — и светлые, гуманистические идеалы, и темные, звериные начала. Чтобы лучше понять настоящее, Есенин обращается к прошлому — к истории мужицких бунтов. Так родилась поэма «Пугачев».

Вся поэзия Есенина, по его словам, «жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве».

Поэт стремился к гармонии, к единству всего сущего на земле. Отсюда его любовь к «*братьям нашим меньшим*». Животные — неотъемлемая часть крестьянского мира. Это отдельная тема поэзии Есенина, тесно смыкающаяся с темой природы. Необыкновенным чувством любви, сострадания, дружбы наполнены стихи «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова».

Большого, раскрытого миру сердца поэта хватало на любовь ко всему и всем. Поэтому главная, всеобъемлющая тема поэзии Есенина — *тема любви: к Родине, к ее природе, к четвероногим друзьям, к женщине, к матери.*

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Каковы главные темы и мотивы лирики Есенина?
2. К какому направлению поэзии Серебряного века был близок Есенина?

**Задания для практического занятия:**

**Задача №1** Выполнить анализ одного из стихотворений С.А. Есенина по предложенному плану (см. приложение 2).

Стихотворения для анализа: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

**Форма контроля выполнения практических работ:**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Сборник стихотворений С.А. Есенина.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:  
- <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/esenin.html>

## **Практическое занятие № 8**

**Тема:** Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»

**Учебная цель:** выполнить творческую работу по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **Задачи практического занятия:**

1. Проработать текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», проанализировать образы героев.
2. Написать творческую работу.

**Время выполнения:** 2 часа

### **Обеспеченность занятия:**

1. Учебно-методическая литература:
  - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
  - роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.

**Тема сочинения «Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

### **План сочинения**

1. «Мастер и Маргарита» - бессмертный роман М.А. Булгакова.
2. Соединение фантастики и реальности в романе:
  - а) появление в Москве Воланда и его свиты;
  - б) сеанс разоблачения черной магии в варьете;
  - в) пороки московских жителей 30-х годов XX века;
  - г) любовная линия мастера и Маргариты;
  - д) сделка Маргариты с Воландом, бал сатаны.
3. Мое отношение к роману и его героям.

### **Задания для практического занятия:**

**Задача №1** Написать сочинение по предложенному плану.

### **Форма контроля выполнения практических работ:**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

3. Интернет-ресурсы:
- <http://masterimargo.ru/book.htm>
  - <http://www.bulgakov.ru/>
  - <http://nashbulgakov.ru/>