

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Димитровградский инженерно-технологический институт -**  
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**(ДИТИ НИЯУ МИФИ)**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по выполнению практических работ**

**в преподавании учебной дисциплины СОО.09 Родная литература**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения: очная Учебный цикл: СОО

Разработчик: Рагозина Н.А., преподаватель техникума ДИТИ НИЯУ МИФИ



## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Практическое занятие № 1.....	4
Практическое занятие № 2.....	7
Практическое занятие № 3.....	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ в преподавании учебной дисциплины СОО.09 Родная литература (далее – методические рекомендации) определяют планирование, организацию и проведение практических занятий по учебной дисциплине СОО.09 Родная литература (далее – по учебной дисциплине).

Практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Учебным планом специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах предусмотрено 6 часов практических занятий (3 практических занятия по 2 часа). Тематика практических занятий определяется преподавателем в соответствии с содержанием рабочей программы.

Выполнение обучающимися практических занятий направлено на:

- формирование личностных, предметных и метапредметных результатов;
- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

В предлагаемых методических рекомендациях предложены инструкционные карты для проведения практических занятий, где:

- отражены цели занятия, личностные, предметные и метапредметные результаты освоения дисциплины;
- указывается оснащение занятия, необходимая для проведения практических занятий литература;
- предусмотрены различные виды деятельности обучающихся и задания. А также алгоритм их выполнения.

Данные методические рекомендации могут быть использованы преподавателями, ведущими учебную дисциплину, обучающимися при выполнении практических работ.

## Практическое занятие № 1

Тема: «Классицизм. Сентиментализм. Романтизм».

Цель:

1. Проверить знание характерных признаков литературных направлений: классицизма, сентиментализма и романтизма.
2. Закрепить умение анализировать стихотворение по предложенному плану.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Тип занятия: практическое занятие.

Оборудование: текст стихотворения, план анализа стихотворения.

Время проведения: 2 часа

### Задание:

Выполните задания:

1. Назовите отличительные черты классицизма, сентиментализма и романтизма. Чем эти литературные направления схожи и отличаются?
2. Кто из русских писателей и поэтов относится к этим литературным направлениям?
3. Проанализируйте одно из стихотворений Карамзина, Ознобишина, Языкова, Давыдова, Огарева (по выбору студента) по плану:

#### **План анализа стихотворения:**

##### **1. Краткая информация об авторе и стихотворении**

Не нужно расписывать всю биографию автора – достаточно ограничиться теми фактами, которые имеют непосредственное отношение к анализируемому стихотворению. Дайте краткую историю создания стихотворения: когда написано, кому посвящено, с какими событиями связано, где впервые опубликовано и т.д.

##### **2. Жанр стихотворения**

Определите жанр стихотворения. Перечислите признаки жанра. Ответ на вопросы: какое место этот жанр занимает в творчестве поэта, является ли для него типичным, к какому литературному направлению относится стихотворение: романтизм, реализм, модернизм и т.д.

##### **3. Анализ тематики и проблематики стихотворения**

Определите основную тему стихотворения: любовь, ненависть, природа, свобода и т.д. Проблематика – совокупность проблем, поднимаемых в стихотворении. Отвечает ли оно запросам времени? Актуально ли на современном этапе и почему.

##### **4. Анализ сюжета и композиции**

Кратко перескажите сюжет (если он есть). Является ли сюжет типичным, архетипным или оригинальным. В чем роль сюжетных элементов? Почему автор выбрал именно этот сюжет, как он согласуется с тематикой и проблематикой. Композиция стихотворения, ее соотношение со строфикой и сюжетом.

##### **5. Анализ символики**

Найдите символы в стихотворении и объясните, какую роль они играют в сюжете и фабуле. Если символов, на ваш взгляд, нет, найдите ключевые слова и объясните их значение. Обычно ключевые слова и символы взаимосвязаны.

##### **6. Лирическое «я», лирический субъект, образ автора**

Дайте оценку лирическому герою, совпадает ли образ лирического героя и лирического субъекта, как реализуется образ автора, присутствует ли он вообще. Место лирического героя в системе персонажей.

##### **7. Формальные признаки стихотворения**

Определите размер, метр стихотворения, систему рифмовки, строфику. Является ли это стихотворение жанром твердой формы. Если это стилизация под хокку, античные жанры, верлибр или другой вид безрифменного стихосложения, то анализ рифмы не делается. Вы должны объяснить, почему автор прибег именно к такой форме стихосложения.

### **8. Стилистика**

К стилистическим средствам традиционно относят: тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворение, ирония, аллегория, парафраз, гипербола и т.д.), фигуры (эпифора, анафора, градация, повторы, параллелизм и т.д.), звукопись. Уместно в этом разделе будет привести слова одной тематической группы (например, мебель: стул, стол, зеркало в стихотворении Бродского «Я обнял эти плечи и взглянул...»), которые играют большую роль в стихотворении. Найдите устаревшую лексику и неологизмы, объясните, почему автор их употребляет.

Обычно этот раздел самый большой и подробный, при анализе ему следует уделить самое большое внимание. Символику также можно приводить здесь, «привязав» ее к стилистическим приемам.

### **9. Ваше личное отношение к прочитанному**

Нужно дать вашу собственную оценку стихотворению. Только не низводите все до примитивного «нравится – не нравится». Ваши выводы должны быть в меру субъективны (это же ваше отношение), и в то же время аргументированы. Хорошо, если вы займете объективную позицию и выделите в равной степени достоинства и недостатки стихотворения.

## Практическое занятие № 2

Тема: «Реализм».

Цель:

1. Проверить знание характерных признаков литературного направления реализм.
2. Закрепить умение анализировать стихотворение по предложенному плану.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Тип занятия: практическое занятие.

Оборудование: текст стихотворения, план анализа стихотворения.

Время проведения: 2 часа



### Задание:

Выполните задания:

1. Назовите отличительные черты реализма как литературного направления.
2. Кто из русских писателей и поэтов относится к этому литературному направлению?
3. Проанализируйте одно из стихотворений Минаева, Ларина, Благова (по выбору студента) по плану:

#### **План анализа стихотворения:**

##### **1. Краткая информация об авторе и стихотворении**

Не нужно расписывать всю биографию автора – достаточно ограничиться теми фактами, которые имеют непосредственное отношение к анализируемому стихотворению. Дайте краткую историю создания стихотворения: когда написано, кому посвящено, с какими событиями связано, где впервые опубликовано и т.д.

##### **2. Жанр стихотворения**

Определите жанр стихотворения. Перечислите признаки жанра. Ответ на вопросы: какое место этот жанр занимает в творчестве поэта, является ли для него типичным, к какому литературному направлению относится стихотворение: романтизм, реализм, модернизм и т.д.

##### **3. Анализ тематики и проблематики стихотворения**

Определите основную тему стихотворения: любовь, ненависть, природа, свобода и т.д. Проблематика – совокупность проблем, поднимаемых в стихотворении. Отвечает ли оно запросам времени? Актуально ли на современном этапе и почему.

##### **4. Анализ сюжета и композиции**

Кратко перескажите сюжет (если он есть). Является ли сюжет типичным, архетипным или оригинальным. В чем роль сюжетных элементов? Почему автор выбрал именно этот сюжет, как он согласуется с тематикой и проблематикой. Композиция стихотворения, ее соотношение со строфикой и сюжетом.

##### **5. Анализ символики**

Найдите символы в стихотворении и объясните, какую роль они играют в сюжете и фабуле. Если символов, на ваш взгляд, нет, найдите ключевые слова и объясните их значение. Обычно ключевые слова и символы взаимосвязаны.

##### **6. Лирическое «я», лирический субъект, образ автора**

Дайте оценку лирическому герою, совпадает ли образ лирического героя и лирического субъекта, как реализуется образ автора, присутствует ли он вообще. Место лирического героя в системе персонажей.

##### **7. Формальные признаки стихотворения**

Определите размер, метр стихотворения, систему рифмовки, строфику. Является ли это стихотворение жанром твердой формы. Если это стилизация под хокку, античные жанры, верлибр или другой вид безрифменного стихосложения, то анализ рифмы не делается. Вы должны объяснить, почему автор прибег именно к такой форме стихосложения.

### **8. Стилистика**

К стилистическим средствам традиционно относят: тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворение, ирония, аллегория, парафраз, гипербола и т.д.), фигуры (эпифора, анафора, градация, повторы, параллелизм и т.д.), звукопись. Уместно в этом разделе будет привести слова одной тематической группы (например, мебель: стул, стол, зеркало в стихотворении Бродского «Я обнял эти плечи и взглянул...»), которые играют большую роль в стихотворении. Найдите устаревшую лексику и неологизмы, объясните, почему автор их употребляет.

Обычно этот раздел самый большой и подробный, при анализе ему следует уделить самое большое внимание. Символику также можно приводить здесь, «привязав» ее к стилистическим приемам.

### **9. Ваше личное отношение к прочитанному**

Нужно дать вашу собственную оценку стихотворению. Только не низводите все до примитивного «нравится – не нравится». Ваши выводы должны быть в меру субъективны (это же ваше отношение), и в то же время аргументированы. Хорошо, если вы займете объективную позицию и выделите в равной степени достоинства и недостатки стихотворения.

### Практическое занятие № 3

Тема: «Современные литературные журналы».

Цель:

1. Проверить умение составлять сообщение по предложенной теме.
2. Закрепить навыки устной связной речи через выступление с сообщением перед аудиторией.
3. Способствовать проявлению творческой деятельности обучающихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой

практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;  
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Тип занятия: практическое занятие.

Оборудование: текст сообщения о современном литературном журнале (домашняя заготовка), план разработки проекта литературного журнала.

Время проведения: 2 часа

Задание:

Выполните задания:

- 1) Устное сообщение об одном из современных литературных журналов (подготовленное дома заранее)
- 2) Разработка проекта литературного журнала по плану.

### **План разработки проекта литературного журнала**

1. Название журнала.
2. Предполагаемая аудитория (для кого данный журнал будет создан).
3. Рубрики журнала (разделы и их основное содержание).
4. Иллюстративный материал в журнале (предполагаемый дизайн обложки, использование фотографий, рисунков и т.д.)
5. Периодичность выхода журнала.