

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Димитровградский инженерно-технологический институт –
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(ДИТИ НИЯУ МИФИ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель руководителя

_____ Т.И. Романовская
«__» _____ 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»

Специальность _____ *14.05.01 Ядерные реакторы и материалы*

Квалификация выпускника _____ *инженер-физик*

Специализация _____ *Ядерные реакторы и материалы*

Форма обучения _____ *очная*

Выпускающая кафедра _____ *Кафедра ядерных реакторов и материалов*

Кафедра-разработчик рабочей программы _____ *Кафедра гуманитарных наук*

Семестр	Трудоемкость час. (ЗЕТ)	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточ- ного контроля (экз./зачет/кр)
2	108(3)	17	17	0	74	зачет
Итого	108(3)	17	17	0	74	зачет

Димитровград
2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (АННОТАЦИЯ)	9
7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
9 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	20

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: введение студентов в знание и понимание культуры как

- основы коллективной жизни людей - формы осуществления их социальности, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки "социальных конвенций" их совместного бытия;
- системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры;
- совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу;
- специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами;
- универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения;
- системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачи освоения дисциплины:

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения в соответствии с ОС НИЯУ МИФИ и ООП ВО по специальности.

Универсальные компетенции и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	З-УК-5 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия У-УК-5 Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия В-УК-5 Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент специалитета должен:

Знать:

– роли культурологии в системе научного знания, сущность культуры и закономерности ее развития, функции культуры, морфологию культуры, язык и символы культуры, культурные традиции, ценности и нормы, типологию культуры, основные периоды развития мировой культуры, своеобразие русской культуры и ее место в мировой культуре;

Уметь:

– анализировать проблемы культурологического характера, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, вести межкультурный диалог;

Владеть:

– понятийно-категориальным аппаратом культурологи.

3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ

Направления/цели воспитания	Задачи воспитания (код)	Воспитательный потенциал дисциплин
Гражданское и патриотическое воспитание	(B5) - формирование гражданской идентичности, гражданской и правовой культуры, активной гражданской позиции, навыков, необходимых для успешной самореализации в обществе	формирование равнодушного отношения к вопросам развития гражданского общества посредством включения в социально-значимую, в том числе волонтерскую (добровольческую) деятельность, а также посредством исследовательских и творческих заданий соответствующего профиля (в рамках учебных заданий, самостоятельной работы и др.).
Гражданское и патриотическое воспитание	(B6) - формирование неприятия деструктивных идеологий	1) формирование понимания многообразия культур и цивилизаций, их взаимодействия, многовариантности, формирования уважения к уникальности народов, культур, личности посредством тематического акцентирования в содержании дисциплин и учебных заданий; 2) формирование понимания влияния различных аспектов культуры и религии на общественную жизнь и формирование личности; роли нравственности, морали, толерантности в развитии общества посредством тематического акцентирования в содержании дисциплин и учебных заданий.
Культурное и эстетическое воспитание	(B10) воспитание эстетических интересов и потребностей	повышение интереса обучающихся к изучению культурного наследия человечества, обогащения общей и речевой культуры через содержание дисциплин, выполнение учебных заданий, в том числе изучение классической литературы, подготовку творческих и исследовательских проектов, эссе, рефератов, дискуссий по вопросам культуры и др.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Культурология относится к обязательной части гуманитарного модуля учебного плана по специальности 14.05.01 Ядерные реакторы и материалы

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) Культурология составляет 3 зачетных единиц (ЗЕТ), 108 академических часов.

Таблица 4.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. часов)	Семестр
		2
Контактная работа с преподавателем в том числе:		
– аудиторная по видам учебных занятий	34	34
– лекции	17	17
– практические занятия	17	17
Самостоятельная работа обучающихся в том числе:	74	74
– изучение теоретического курса	36	36
– конспект и анализ первоисточников	14	14
– реферат, сообщение	8	8
– подготовка к дискуссии, коллоквиуму	8	8
– анализ ситуаций	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
Итого по дисциплине	108	108

Таблица 4.2 - Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, включая самостоятельную работу студентов, акад. часы				Формируемые индикаторы освоения компетенций
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	
1	Раздел 1. Культурология в системе научного знания.	4	4	20	28	3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5;
2	Раздел 2. Культура как объект исследования в культурологии	6	6	27	39	3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5;
3	Раздел 3. Типология культуры	7	7	27	41	3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5;
	Итого	17	17	74	108	

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 4.3 - Лекционный курс

№ лекции	Номер раздела	Тема лекции и перечень дидактических единиц*	Трудоемкость, акад. часов	
			всего	в том числе с использованием интерактивных образовательных технологий
1	1	Тема 1 Культурология как наука и учебная дисциплина.	1	
1	1	Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	1	
2	1	Тема 3. Структура культурологии	1	
2	1	Тема 4. Методы культурологических исследований.	1	
3	2	Тема 5. Понятие культуры.	1	
3	2	Тема 6. Морфология культуры	1	
4	2	Тема 7. Ценности и нормы культуры	1	
4	2	Тема 8. Культура как система знаков. Языки культуры.	1	
5	2	Тема 9. Динамика культуры.	1	
5	2	Тема 10. Природа, общество, человек, культура как формы бытия.	1	
6	3	Тема.11. Основания типологии культуры	1	
6,7	3	Тема 12. Восточный и западный типы культур	2	
7,8	3	Тема 13. Исторические типы культуры.	2	
8,9	3	Тема 14. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	2	
Итого:			17	0

Таблица 4.4 - Практические занятия

№ занятия	Номер раздела	Наименование практического занятия и перечень дидактических единиц	Трудоемкость, акад. часов	
			всего	в том числе в форме практической подготовки
1,2	1	Культурология в системе гуманитарного знания	4	
3	2	Культура: понятие, структура, функции	2	
4	2	Ценности и нормы культуры	2	
5	2	Динамика культуры.	2	
6	3	Единство и многообразие культур	1	
6,7	3	Восточный и западный типы культур	2	
7,8	3	Историческая типология культур	2	
8,9	3	Особенности русской культуры	2	
Итого:			17	0

Таблица 4.5 - Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Таблица 4.6 - Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид самостоятельной работы студента	Трудоемкость, часов
1	1.1	Проработка теоретических материалов по теме лекционного занятия.	2
	1.2	Составление таблицы по теме «Культурология в системе гуманитарного знания».	3
1	2.1	Подготовка к лекционным занятиям, проработка теоретических материалов по теме лекционного занятия	2
	2.2	Конспектирование и анализ первоисточников: сравнительно-сопоставительный анализ	3
1	3.1	Подготовка сообщений к лекционным занятиям, конспектирование первоисточников. Подготовка слайдов к лекционным занятиям.	2
	3.2	Чтение первоисточников.	3
1	4.1	Подготовка к лекционным занятиям, проработка теоретических материалов по теме лекционного занятия	2
	4.2	Подготовка вопросов и материала для проведения дискуссии.	3
2	5.1	Подготовка к лекционным занятиям, проработка теоретических материалов по теме лекционного занятия	2
	5.2	Подготовка к коллоквиуму	3
2	6.1	Подготовка к лекционным занятиям, проработка теоретических материалов по теме лекционного занятия	2
	6.2	Подготовка к практическим занятиям, проработка теоретических материалов по теме лекционного занятия	2
2	7.1	Подготовка к практическим занятиям, проработка теоретических материалов по теме лекционного занятия	2
	7.2	Конспект первоисточников.	2
2	8.1	Подготовка к лекционным занятиям, проработка теоретических материалов по теме лекционного занятия	2
	8.2	Сравнительно-сопоставительный анализ научных текстов по теме	3
2	9.1	Подготовка к практическим занятиям, проработка теоретических материалов по теме лекционного занятия	2
	9.2	Составление кроссвордов и их презентация	2
2	10.1	Подготовка проблемных вопросов к лекционному занятию	2
	10.2	Подготовка и презентация сообщений.	3
3	11.1	Подготовка сообщений к выступлению на лекционном занятии	3
	11.2	Подготовка аннотаций литературных источников	3
3	12.1	Конспектирование материалов по теме лекционного занятия	3
	12.2	Составление плана устного опроса, подготовка вопросов для взаимопроверки.	3
3	13.1	Подготовка к лекционным занятиям, проработка теоретических материалов по теме лекционного занятия	3
	13.2	Подготовка эссе	3
3	14.1	Подготовка к лекции-дискуссии.	3
	14.2	Подготовка рефератов к презентации	6
ВСЕГО ЧАСОВ:			74

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении лекционных занятий по дисциплине используются:

- мультимедийные презентации,
- проблемная лекция,
- лекция-дискуссия,
- приложения.
- дистанционные образовательные технологии.

При проведении семинарских занятий используются следующие методы:

- дистанционные технологии (общение через электронную почту, вики-энциклопедии),
- мозговой штурм,
- метод развивающейся кооперации.

Для проведения занятий с использованием электронного образования и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии и средства освоения дисциплины:

- электронная информационно-образовательная среда НИЯУ МИФИ – Режим доступа <https://eis.mephi.ru/>;
- платформа для проведения on-line конференций и вебинаров ZOOM – Режим доступа <https://zoom.us/>;
- файлообменная система Google Диск – Режим доступа <https://drive.google.com/>;
- система обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи WhatsApp;
- социальная сеть ВКонтакте;
- электронная почта преподавателей и студентов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (АННОТАЦИЯ)

Фонд оценочных средств, включающий все виды оценочных средств, позволяющих проконтролировать сформированность у обучающихся компетенций и индикаторов их достижения, предусмотренных ОС НИЯУ МИФИ по специальности 14.05.01 Ядерные реакторы и материалы, ООП и рабочей программой дисциплины «Культурология», приведен в Приложении.

Раздел включает описание форм входного, текущего, промежуточного контроля по дисциплине.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки знаний студентов ДИТИ НИЯУ МИФИ.

Входной контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме тестирования и является формой текущей аттестации с целью выявить уровень подготовки обучающихся, диагностировать пробелы в знаниях.

Например:

Вариант 1

1. Научная дисциплина, давшая толчок к развитию науки о культуре

- 1) Антропология
- 2) Психология
- 3) Археология
- 4) социология

2. Метод культурологии, позволяющий сопоставлять различные культуры в рамках одной эпохи

- 1) синхронный
- 2) диахронный
- 3) нормативный
- 4) структурно – функциональный

3. Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов

- 1) практическая
- 2) прагматическая
- 3) прикладная
- 4) актуальная

4. Верное суждение о культуроведении

- 1) является методологией по отношению к культурологии
- 2) совокупность частных научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
- 3) культуроведение и культурология – тождественные понятия
- 4) интегративное знание о целостном феномене культуры

5. Осознание специфики культуры происходит в ...

- 1) античности
- 2) эпоху Возрождения
- 3) Новое время
- 4) Средневековье

6. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии

- 1) Культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая “среднего человека”
- 2) Культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного
- 3) Исторический процесс идет не по прямой, а как “циклическая флуктуация” – идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов культуры

- 4) Всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

7. Утверждение, характерное для социологического направления культурологии

- 1) История – это смена целостных социокультурных сверхобщностей, внутренне связанных определенным единством ценностей и значений
- 2) Культурный процесс имеет иррациональную основу. Возрастание роли интеллекта ослабляет первичные инстинкты человека, ощущение его слитности с миром
- 3) Всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре
- 4) Культура – совокупность знаковых систем, важнейшей из которых является язык. Скрытым закономерностям этих систем бессознательно подчиняется человек

8. Определение культуры по Э.Тайлору

- 1) сотворенная человеком часть окружающей среды
- 2) совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов,
- 3) обычаев, а также способностей и привычек, усвоенных человеком
- 4) специфический способ мышления, чувствования, поведения
- 5) формы поведения, привычные для группы, общности людей, имеющие материальные и нематериальные черты

9. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из способности человека создавать символы окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени

- 1) натуралистическая
- 2) социологическая
- 3) общественно – историческая
- 4) символическая

10. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из общественной природы человека. В центре внимания – общество, его структура, институты

- 1) социологическая
- 2) натуралистическая
- 3) общественно – историческая
- 4) символическая

11. Раздел культурологии, занимающийся разработкой категориального аппарата и методов теоретического и исторического познания культуры

- 1) прикладная
- 2) историческая
- 3) фундаментальная
- 4) социальная

12. Культурология изучает

- 1) наиболее общие основания любой человеческой деятельности
- 2) становление, развитие и гибель цивилизаций
- 3) совокупность разрозненных культурных явлений и объектов
- 4) зарождение, функционирование и закономерности развития культуры

13. Зарождение общей теории культуры – культурологии произошло в ... середине XIX в.

- 1) последней трети XIX в.
- 2) середине XX в.
- 3) 20-е гг. XX в.

14. Верное суждение о соотношении культурологии и философии

- 1) философия является методологией по отношению к культурологии
- 2) культурология – неперенная и обязательная часть философии
- 3) культурология – особая философия, а именно философия культуры
- 4) философия и культурология – тождественные понятия

15. Культурология – это...

- 1) филологическая наука
- 2) интегративное знание

3) эмпирическое знание

4) описательная наука

16. Из ниже перечисленных понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: “Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также создаваемых ими материальных ценностей”

1) социальная мобильность

2) социокультурная система

3) цивилизация

4) культура

17. Элементы, относящиеся к предмету изучения культурологии

1) универсальные свойства, характерные для каждой культуры

2) закономерности научно-технического прогресса

3) способности людей психологически воздействовать друг на друга в процессе трудовой деятельности

4) деятельностно реализованные силы и способности людей (умения, навыки, постижение чего-либо, процессы социокультурной динамики, стереотипы культурного флагоирования)

5) уровень экономических достижений мировой цивилизации

6) памятники прошлых геологических эпох

7) уровень достижений мировой культуры и отдельных сообществ;

8) памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей

18. Происхождение термина культурология восходит к работам

1) Л. Уайта

2) П. Сорокина

3) О. Шпенглера

4) К. Маркса

19. Метод культурологии, представляющий культурные формы как определённые ценности

1) Аксиологический

2) Онтологический

3) Гносеологический

4) семиотический

20. Первоначально слово “культура” в латинском языке обозначало ...

1) правила поведения в обществе

2) интеллектуальные достижения человечества

3) создание искусственной природы

4) способы обработки земли

Ответы:

1-1, 2-1, 3-3, 4-2, 5-1, 6-1,2; 7-1, 8-2,3; 9-4, 10-1, 11-3, 12-4, 13-1, 14-1, 15-2, 16-4, 17-1, 4, 7,8;.18-1, 19-1, 20-4.

Текущий контроль студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

– устные опросы;

– тестирование;

– коллоквиум;

– контрольная работа;

– реферат.

Например:

Устные опросы:

Раздел 2.

Тема 6. Морфология культуры.

1. Понятие «морфология» культуры

2. Понятие «типология» культуры, виды типологий и их характеристика

- 2.1. Традиционная культура - инновационная культура
- 2.2. Национальная культура - этническая культура
- 2.3. Элитарная культура - массовая культура - народная культура
- 2.4. Доминирующая культура - контркультура - субкультура
- 2.5. Западный и восточный типы культуры
3. Культурно-исторические типы в концепции Н.Я.Данилевского

Контрольная работа.

Примерные задания:

Задание № 1

Прокомментируйте процитированную мысль Ж.-П. Сартра.

"Культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека - в ней он ищет свое отражение, в ней узнает себя; только в этом критическом зеркале он и может увидеть свое лицо". (Ж.П.Сартр).

Задание № 2

Ответьте на вопросы:

- а) Как возникла арабо-мусульманская культура? Какова ее периодизация?
- б) Что такое "арабески"? Каково происхождение этого слова?
- в) Чем объясняется пренебрежение в исламизированных типах культуры к живописи, изобразительному искусству?
- г) Исправьте ошибки в словах и объясните значения приведенных терминов: ханифат, корун, ше-лиат, намуз, шиннизм, халиср, мендросе, мерчень, минарес

Реферат:

Примерная тематика рефератов

1. Концепция культуры Э.Б.Тайлора.
2. Функционализм как направление культурологической мысли.
3. Концепция культуры З.Фрейда.
4. Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера.
5. Культура и цивилизация в концепции Н.Я. Данилевского.
6. Проблема генезиса культуры.
7. Миф как явление культуры.
8. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
9. К.Леви-Строс о первобытном мышлении.
10. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева.
11. Теория социокультурной динамики П.А.Сорокина.
12. Культурологические воззрения Н.Я.Данилевского.
13. Россия в системе «Восток-Запад»: противостояние или диалог культур.
14. Массовая и элитарная культура.
15. Молодежная субкультура.
16. "Диагноз нашего времени" К.Мангейма.
17. "Здоровое общество" Э.Фромма.
18. М.Маклюэн о современной культуре и обществе.
19. Столкновение цивилизаций в концепции С.Хантингтона.
20. Культура как текст.
21. Религия и наука в контексте культуры.
22. Техника как социокультурное явление.
23. Ценностная природа культуры.
24. Культура как мир знаков и значений: «символическая Вселенная» Э.Кассирера.
25. Культурологические воззрения И.Г.Гердера.
26. Н.А.Бердяев о культуре.
27. Х.Ортега-и-Гассет как критик массовой культуры.
28. Власть и культура.

Коллоквиум

Тема: «Культура и цивилизация»

Цель: рассмотреть наиболее распространенные подходы к определению культуры и цивилизации, познакомиться с первоисточниками, закрепить знания по теме, формирование навыков и умений культурологического характера.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите основные значения понятия «культура».
2. В каких основных значениях употребляется понятие «цивилизация»?
3. Как соотносятся культура как способ и содержание жизни людей и цивилизация в «линейном подходе»?
4. Как соотносит культуру и цивилизацию Н.Я. Данилевский?
5. В чем состоят особенности соотношения культуры и цивилизации по О. Шпенглеру?
6. Как понимают соотношение культуры и цивилизации сторонники «географического подхода»?
7. В каких соотношениях находятся понятия «культура» и «цивилизация» в концепциях Н.Бердяева и З. Фрейда?
8. В чем состоит воздействие цивилизации на личность, на ее функционирование в культуре?
9. По каким другим направлениям взаимодействуют цивилизация и культура?
10. Что такое этническая культура? Каковы ее признаки?
11. Как соотносятся понятия «культура», «цивилизация», «этническая культура»?
12. Чем различаются Восток и Запад как цивилизационные типы?
13. В чем видят исследователи особенность российской культуры и цивилизации?

Тестирование.

Вариант 1

1. Какие ценности утверждает народная культура?
а) традиционные б) нетрадиционные в) архаические г) обыденные е) ничего из перечисленного
2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?
а) элитарность б) диффузионизм в) замкнутость г) толерантность е) маргинальность
3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?
а) культуроведение б) литературоведение в) филология г) языкознание е) культурфилософия
4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:
а) сохранить отжившую культуру
б) сохранить отжившие элементы общества
в) совершенствовать возрожденные элементы культуры
г) сохранить ценности культуры
е) возродить отжившие элементы культуры
5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?
а) прогресс б) развитие в) регресс г) революция е) эволюция
6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?
а) культура межнационального общения
б) культура народности
в) культура регионов
г) культура нации
е) субкультура
7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?
а) канон б) действия в) богослужение г) поклонение е) культ
8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?
а) локальная цивилизация

- b) культурно-исторический тип
- c) культурный округ
- d) ойкумена
- e) ареал

9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- a) фетишизация b) инкультурация c) мифологизация d) инновация e) ничего из перечисленного

10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислееей, Э. Дега?

- a) импрессионизм b) модернизм c) экспрессионизм d) кубизм e) фовизм

11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

- a) патронат b) меценатство c) спонсорство d) покровительство e) филантропия

12. Амбивалентность как специфическая особенность художественных образов народной смеховой культуры Средневековья и Возрождения нашла отражение в работах отечественного культуролога:

- a) Н. Бердяева b) М. Бахтина c) Э. Ильенкова d) Л. Баткина e) Н. Арсеньев

13. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурного наследия?

- a) интеграция
- b) инкультурация c) инициация d) ассимиляция e) идентификация

14. Кто относится к антропологической школе в культурологии?

- a) Э. Тайлор b) И. Кант c) Дж. Вико d) Дж. Фрезер e) Д. Белл

15. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?

- a) ампир b) романтизм c) барокко d) готика e) рококо

Ответы

1.-a, 2-d, 3-c, 4 -d, 5 – a, 6-a, 7-e, 8-a, 9 -d,10-a, 11-e, 12 -b, 13-b, 14 -a, 15 -d.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходится в форме письменного или устного зачета.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Культурология как наука, ее предмет, задачи и методы.
2. Структура культурологии.
3. Междисциплинарные связи культурологии
4. Методы культурологических исследований
5. Понятие и сущность культуры.
6. Основные функции культуры.
7. Структура культуры.
8. Генезис культуры.
9. Субкультура и контркультура.
10. Массовая и элитарная культура.
11. Этническая и национальная культура.
12. Языки культуры.
13. Культура как система знаков.
14. Социокультурная динамика: основные понятия и проблемы.
15. Ценности и нормы культуры
16. Межкультурные коммуникации.
17. Социальные институты культуры
18. Культурная модернизация
19. Культура и цивилизация: общее и особенное.
20. Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера.
21. Культура и цивилизация в концепции Н.Я.Данилевского.
22. Э.Тайлор как основоположник культурологической мысли.
23. Х. Ортега-и-Гассет как критик массовой культуры.
24. Современные концепции культуры.
25. Игровая концепция культуры.
26. Психоаналитическая концепция культуры.
27. Проблема типологии культуры.
28. Историческая типология культур.
29. Проблема "Восток-Запад" в культурологии.
30. Современная социокультурная ситуация.
31. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.
32. Инкультурация и социализация

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 7.1 - Обеспечение дисциплины основной и дополнительной литературой по дисциплине

№ п/п	Автор	Название	Место издания	Наименование издательства	Год издания	Количество экземпляров
Основная литература						
1	Гацунаев К. Н.	Культурология – Текст : электронный // ЭБС Айбукс.ру	Москва	МИСИ—МГСУ	2017 г	URL: https://ibooks.ru/bookshelf/362249/reading
2	Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К..	Культурология: Учебник для вузов – Текст : электронный // ЭБС Айбукс.ру	Санкт-Петербург	Питер	2013.	URL: https://ibooks.ru/bookshelf/377271/reading
3	Соловьев В. М.	Культурология : учебник для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. – Текст : электронный // ЭБС Айбукс.ру	Москва	Директ-Медиа	2019	- URL: https://ibooks.ru/bookshelf/389794/reading
Дополнительная литература						
1	Королева-Конопляная Г.	Культурология: Хрестоматия – Текст : электронный // ЭБС Айбукс.ру	Москва	Дашков и К	2019	URL: https://ibooks.ru/bookshelf/359467/reading
2	Селезнева Е.Н. Каменец А.В.	Культурология Русского мира: духовные основы национального менталитета – Текст : электронный // ЭБС Айбукс.ру	Москва	Квант Медиа	2016 г	URL: https://ibooks.ru/bookshelf/351789/reading

7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень рекомендуемых Интернет сайтов:

1. Национальная платформа «Открытое образование» НИЯУ МИФИ <https://elearning.mephi.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>)
3. Консультант студента <https://www.studentlibrary.ru/>

Таблица 7.2 – Рекомендуемые электронно-библиотечные системы

№	Наименование ресурса	Тематика
1	ЭБС НИЯУ МИФИ http://libcatalog.mephi.ru/cgi/irbis64r/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK	Культурология
2	ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com	
3	ЭБС «Айбукс» http://ibooks.ru/	
4	ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/	

7.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 7.3 – Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№	Наименование	Краткое описание
1	Windows 10 Pro	Операционная система
2	Microsoft Office	Пакет офисных приложений
3	Браузеры: Internet Explorer 10, Internet Explorer 9, Internet Explorer 8, FireFox 10, Safari 5, Google Chrome 17	Специальные программы для просмотра веб-страниц, поиска контента, файлов и их каталогов в Интернете
4	Антиплагиат.ВУЗ	Интернет-сервис для вузов, предназначенный для оценки степени самостоятельности письменных работ обучающихся

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	Учебная аудитория для проведения занятий, №2 , посадочных мест — 72; площадь 146 кв.м.; специализированная мебель: Учебная доска – 1 (состоит из 3) шт., Секция на три посадочных места – 36 шт. Стулья – 3 шт., Стол преподавателя – 1 шт., Трибуна – 1 шт.	433507, Ульяновская область, г. Димитровград, пр. Димитрова.4
2	Учебная аудитория для проведения занятий, №41 , посадочных мест – 22, площадь 49 кв. м., специализированная мебель: Учебная доска – 1 шт., Стол студенческий – 20 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стулья – 40 шт., Трибуна – 1 шт.	433507, Ульяновская область, г. Димитровград, пр. Димитрова.4

9 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Минобрнауки РФ от 05.04.2017 № 301);

– Положением об организации обучения студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья в НИЯУ МИФИ, утвержденным 29.08.2017г.;

– Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены заместителем Министра образования и науки РФ А.А. Климовым от 08.04.2014 № АК-44/05вн).

**Дополнения и изменения в рабочей программе
дисциплины на 20__/20__ уч.г.**

Внесенные изменения на 20__/20__ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1)

2)

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений на данный учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры

(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой).

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой

наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Руководитель ООП,

ученая степень, должность

личная подпись расшифровка подписи дата

