

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Димитровградский инженерно-технологический институт –

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

(ДИТИ НИЯУ МИФИ)

УТВЕРЖДАЮ.

Директор техникума

Н.А. Домнина

Общественное 2022 г



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОО.01 ЛИТЕРАТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Учебный цикл: СОО

Разработчик фонда оценочных средств:

Н.А. Рагозина, преподаватель техникума ДИТИ НИЯУ МИФИ

Фонд оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённого приказом Министерством образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413.

Рассмотрена на заседании методической цикловой комиссии гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Председатель МЦК  Е.В. Мангура

СОДЕРЖАНИЕ

1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ «КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗМОЖНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СОО.01 ЛИТЕРАТУРА.....	стр.4
2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	
2.1. Область применения фонда оценочных средств.....	стр.5
2.2. Система контроля и оценки освоения программы по учебной дисциплине.....	стр.12
2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	стр.48
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО.01 ЛИТЕРАТУРА	
3.1. Материал для проведения входного контроля	стр.50
3.2. Материал для проведения текущего контроля	стр.52
3.3. Материал для проведения промежуточной аттестации.....	стр.70

1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ «КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗМОЖНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика формы контроля	Представление контрольных заданий в комплекте оценочных средств
1	2	3	4
1.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для <i>решения задач определенного типа</i> по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
2.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
3.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
5.	Терминологический диктант	Средство, позволяющее за короткое время проверить владение обучающимися терминологическим аппаратом по определенной теме, так как диктуется развернутое определение, а обучающиеся записывают термин, соответствующий этому определению.	Список терминов с определениями
6.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Область применения фонда оценочных средств

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена и предназначен для проверки результатов освоения дисциплины СОО.01 Литература основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Требования к личностным результатам:

ЛР1 осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

ЛР2 готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

ЛР3 наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

ЛР4 целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

ЛР5 Личностные результаты освоения основной образовательной программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и старшему поколению, закону и правопорядку, труду, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Метапредметные результаты отражают:

МР1освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

МР2 способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками

и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

МРЗ овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты:

П1 сознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы

народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;

символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

П10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД):

УУД 1:

УУД 1.1 - базовые логические действия:

УУД 1.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

УУД 1.1.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

УУД 1.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

УУД 1.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

УУД 1.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

УУД 1.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

УУД 1.2 базовые исследовательские действия:

УУД 1.2.1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

УУД 1.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

УУД 1.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

УУД 1.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

УУД 1.2.5 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

УУД 1.2.6 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

УУД 1.2.7 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

УУД 1.2.8 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

УУД 1.2.9 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

УУД 1.2.10 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

УУД 1.2.11 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

УУД 1.2.11 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

УУД 1.3 работа с информацией:

УУД 1.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

УУД 1.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

УУД 1.3.3 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

УУД 1.3.3 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями УУД 2 :

УУД 2.1 общение:

УУД 2.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

УУД 2.1.2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

УУД 2.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия;

УУД 2.1.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

УУД 2.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

УУД 2.2 совместная деятельность:

УУД 2.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

УУД 2.2.2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

УУД 2.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

УУД 2.2.4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

УУД 2.2.5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны,

оригинальности, практической значимости;

УУД 2.2.6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

УУД 2.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями УУД 3:

УУД 3.1 самоорганизация:

УУД 3.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

УУД 3.1.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

УУД 3.1.3 давать оценку новым ситуациям;

УУД 3.1.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

УУД 3.1.4 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

УУД 3.1.5 оценивать приобретенный опыт;

УУД 3.1.6 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень

УУД 3.2 самоконтроль:

УУД 3.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

УУД 3.2.2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

УУД 3.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

УУД 3.2.4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

УУД 3.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

УУД 3.3.1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

УУД 3.3.2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

УУД 3.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

УУД 3.3.4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

УУД 3.3.4 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

УУД 3.4 принятие себя и других людей:

УУД 3.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

УУД 3.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

УУД 3.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;

УУД 3.4.4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

2.2. Система контроля и оценки освоения программы по учебной дисциплине

2.2. Система контроля и оценки освоения программы по учебной дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)*	Объекты оценивания (код контролируемых профессиональных и общих компетенций или ее части)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, общие и профессиональные компетенции)	Критерии оценки (признак, на основе которого производится оценка результата обучения)	Формы и методы оценки (указываются типы оценочных заданий и их краткие характеристики, например, практическое задание, в том числе ролевая игра, ситуационные задачи и др.; проект; экзамен, в том числе – тестирование, собеседование)
1.	<p>Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</p>		<p><u>Умение:</u> ориентироваться в основных понятиях темы, давать им определение.</p> <p><u>Знания:</u> - основные понятия темы, основные идеи, тематику, героев и их характеры, роль пейзажа и основные жанры литературных направлений</p>	<p>Критерии оценки контрольной работы:</p> <p>Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.</p> <p>Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение</p>	<p>Контрольная работа «Литературные направления XIX века»</p>

				<p>пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.</p> <p>Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого текста; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, явлений; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при устном ответе; ограниченных навыках анализа и недостаточном умении привлекать текст для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.</p> <p>Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания текста в целом, неумение объяснять основные события и явления, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.</p>	
2.	Тема 1.3. А.С. Пушкин.		<p><u>Умение:</u> определять основные темы и мотивы лирики поэта, выразительно читать стихотворения наизусть, соблюдая интонацию.</p> <p><u>Знания:</u></p>	<p>Критерии оценки выразительного чтения наизусть:</p> <p>Оценка "5" - выполнены все требования.</p> <p>Оценка "4" - допущены ошибки по 1-2 требованиям.</p> <p>Оценка "3" - допущены ошибки по 3-4 требованиям.</p> <p>Оценка "2" - допущены ошибки по 5-6</p>	Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина наизусть (не ранее 1830 г.)

			<p>- основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина;</p> <p>- критерии выразительного чтения стихотворений наизусть.</p>	<p>требованиям.</p> <p>Критерии выразительности:</p> <p>1) Представлены автор, название произведения, его жанр.</p> <p>2) Безупречное владение текстом. Безошибочность.</p> <p>3) Высокий уровень дикции и отчётливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить).</p> <p>4) Правильное логическое ударение (их длительность и характер).</p> <p>5) Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении).</p> <p>6) Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение).</p> <p>7) Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).</p> <p>8) Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмические пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.)</p> <p>9) Оптимальные темп и ритм чтения.</p> <p>10) Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.</p>	
3.	Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов.		<u>Умение:</u> анализировать лирическое	Критерии оценки письменной работы творческого характера Оценка «5» ставится:	Творческая работа: анализ стихотворения

			<p>произведение по плану; организовывать работу в паре; определять характер лирического героя в стихотворении, поэме.</p> <p><u>Знания:</u> - план анализа лирического произведения; способы работы в паре.</p>	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p> <p>Оценка «4» ставится:</p> <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>Оценка «3» ставится:</p> <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p>	по плану (парная работа)
--	--	--	---	---	--------------------------

				<p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>Оценка «2» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3". 	
4.	Тема 1.5. Н.В. Гоголь.		<p><u>Умение:</u> давать характеристику образам героев; определять художественный конфликт, тематику повести; фантазировать при написании стилизации произведений Н.В.Гоголя.</p>	<p>Критерии оценки письменной работы творческого характера</p> <p>Оценка «5» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и 	<p>Творческая работа: написание продолжения повести «Портрет»</p>

			<p><u>Знания:</u> - содержание повести «Портрет»; понятие «стилизация».</p>	<p>выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. Оценка «4» ставится: 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. Оценка «3» ставится: 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. Оценка «2» ставится:</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3".</p>	
5.	<p>Тема 2.2. А.Н. Островский.</p>		<p><u>Умение:</u> давать характеристику образам героев; определять художественный конфликт пьесы; полно и ясно высказывать свою точку зрения в письменной форме. <u>Знания:</u> - содержание пьесы, способы характеристики образов героев произведения; - особенности писательского стиля А.Н.Островского.</p>	<p>Критерии оценки ответов на тестовые задания: Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов; Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов; Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов; Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.</p>	Тестовая работа.
6.	<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</p>		<p><u>Умение:</u> давать характеристику</p>	<p>Критерии оценки терминологического диктанта:</p>	Терминологический диктант

			<p>образам героев, проводить их сопоставительный анализ; определять авторский замысел и художественный конфликт романа; анализировать критические статьи к изучаемому произведению; выполнять задания тестового характера.</p> <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание романа; - способы характеристики и сопоставления образов героев произведения. 	<p>Оценка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.</p> <p>Оценка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.</p> <p>Оценка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.</p> <p>Оценка "2" ставится за диктант, в котором допущено более 4 ошибок.</p>	
7.	Тема 2.4. И.С. Тургенев.		<p><u>Умение:</u> давать характеристику образам героев, проводить их сопоставительный анализ; определять авторский замысел и художественный конфликт романа; анализировать критические статьи к изучаемому произведению; выполнять задания</p>	<p>Критерии оценки ответов на тестовые задания:</p> <p>Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов;</p> <p>Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов;</p> <p>Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов;</p> <p>Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.</p>	Тестовая работа

			тестового характера. <u>Знания:</u> - содержание романа.		
8.	Тема 2.6. – 2.7. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев.		<u>Умение:</u> определять основные темы и мотивы лирики поэта, выразительно читать стихотворения наизусть, соблюдая интонацию. <u>Знания:</u> - особенности пейзажно-философской лирики поэта; - критерии выразительного чтения стихотворений наизусть.	Критерии оценки выразительного чтения наизусть: Оценка "5" - выполнены все требования. Оценка "4" - допущены ошибки по 1-2 требованиям. Оценка "3" - допущены ошибки по 3-4 требованиям. Оценка "2" - допущены ошибки по 5-6 требованиям. Критерии выразительности: 1) Представлены автор, название произведения, его жанр. 2) Безупречное владение текстом. Безошибочность. 3) Высокий уровень дикции и отчётливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить). 4) Правильное логическое ударение (их длительность и характер). 5) Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении). 6) Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение). 7) Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя). 8) Правильная расстановка пауз	Выразительное чтение стихотворения Ф.И.Тютчева наизусть

				(соотношение логических и ритмические пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.) 9) Оптимальные темп и ритм чтения. 10) Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.	
9.	Тема 2.8. Н.А. Некрасов.		<u>Умение:</u> определять своеобразие замысла автора; давать характеристику образам героев; определять художественный конфликт поэмы; выполнять тестовые задания. <u>Знания:</u> - содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Критерии оценки ответов на тестовые задания: Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов; Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов; Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов; Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.	Тестовая работа
9.	Тема 2.9. Н.Лесков.		<u>Умение:</u> давать характеристику образам героев; определять художественный конфликт, тематику повести; определять авторский замысел и художественный конфликт повести; полно и ясно	Критерии оценки письменной работы творческого характера Оценка «5» ставится: 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Творческая работа: развернутый ответ на вопрос по повести «Очарованный странник»

			<p>высказывать свою точку зрения в письменной форме.</p> <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание повести «Очарованные странник»; - понятие «стилизация». 	<p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p> <p>Оценка «4» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. <p>Оценка «3» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. 	
--	--	--	--	--	--

				<p>Оценка «2» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3". 	
10.	<p>Тема 2.10. М.Е. Салтыков – Щедрин.</p>	<p><u>Умение:</u> давать характеристику образам героев; определять художественный конфликт, тематику произведения; определять авторский замысел и художественный конфликт романа.</p> <p><u>Знания:</u> - содержание романа «История одного города»; - приемы комического, используемые при характеристике персонажей</p>	<p>Критерии оценки письменной работы творческого характера Оценка «5» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. <p>Оценка «4» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но 	<p>Творческая работа: анализ образа одного из градоначальников в городе Глупова по предложенным критериям</p>	

			<p>произведения; - критерии для анализа героев сатирического произведения.</p>	<p>имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. Оценка «3» ставится: 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. Оценка «2» ставится: 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты</p>	
--	--	--	--	---	--

				случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3".	
11.	Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.		<u>Умение:</u> давать характеристику образам героев, проводить их сопоставительный анализ; определять авторский замысел и художественный конфликт романа; полно и ясно высказывать свою точку зрения в письменной форме. <u>Знания:</u> - содержание романа; - способы характеристики и сопоставления образов героев произведения.	Критерии оценки письменной работы творческого характера Оценка «5» ставится: 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. Оценка «4» ставится: 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4	Творческая работа: развернутый ответ на вопрос по роману «Преступление и наказание»

				<p>речевых недочётов. Оценка «3» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. <p>Оценка «2» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3". 	
12.	Тема 2.12. Л.Н. Толстой.		<u>Умение:</u> давать характеристику образам героев, проводить их	Критерии оценивания устного ответа: Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого текста; умение	Дифференцированные задания (подготовить сообщение о

			<p>сопоставительный анализ; определять авторский замысел и художественный конфликт романа; работать с дополнительной литературой: отбирать содержание материала, логически выстраивать текст сообщения, соблюдая временной режим.</p> <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание романа; - способы характеристики и сопоставления образов героев произведения; - способы подготовки сообщений на заданную тему. 	<p>объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.</p> <p>Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.</p> <p>Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого текста; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, явлений; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при устном ответе; ограниченных навыках анализа и недостаточном умении привлекать текст для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.</p> <p>Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания текста в целом, неумение объяснять основные события и явления, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое</p>	<p>духовных исканиях героев романа). Написание реферата.</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>владение литературной речью.</p> <p>Критерии оценки реферата:</p> <p>Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p>	
13.	Тема 2.13. А.П.Чехов.		<u>Умение:</u> давать характеристику образам героев;	Критерии оценки ответов на тестовые задания: Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов;	Тестовая работа; дискуссия по комедии

			<p>определять художественный конфликт пьесы; вести дискуссию по предложенным вопросам.</p> <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание комедии, способы характеристики образов героев произведения; - особенности проведения дискуссии. 	<p>Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов;</p> <p>Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов;</p> <p>Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.</p> <p>Критерии оценивания устного ответа:</p> <p>Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.</p> <p>Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.</p> <p>Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого текста; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, явлений; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при устном ответе; ограниченных</p>	«Вишневый сад»
--	--	--	---	--	----------------

				<p>навыках анализа и недостаточном умении привлекать текст для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.</p> <p>Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания текста в целом, неумение объяснять основные события и явления, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.</p>	
14.	Тема 3.2. А.И.Куприн.		<p><u>Умение:</u> давать характеристику образам героев; определять художественный конфликт, тематику рассказа; определять авторский замысел и художественный конфликт в произведении; полно и ясно высказывать свою точку зрения в письменной форме.</p> <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание рассказа «Гранатовый браслет»; - способы характеристики образов героев произведения; - особенности 	<p>Критерии оценки письменной работы творческого характера</p> <p>Оценка «5» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. <p>Оценка «4» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 	Эссе по рассказу «Гранатовый браслет»

			<p>писательского стиля А.И.Куприна.</p>	<p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>Оценка «3» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. <p>Оценка «2» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и 	
--	--	--	---	--	--

				речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3".	
16.	Тема 3.3. Серебряный век русской поэзии.		<p><u>Умение:</u> ориентироваться в основных понятиях темы, давать им определение.</p> <p><u>Знания:</u> - основные понятия темы; - основные течения Модернизма; - особенности течений Модернизма, основные программы, представителей каждого течения.</p>	<p>Критерии оценки контрольной работы:</p> <p>Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.</p> <p>Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.</p> <p>Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого текста; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, явлений; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при устном ответе; ограниченных навыках анализа и недостаточном умении привлекать текст для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда</p>	Письменная контрольная работа по течениям Модернизма

				<p>недостатков в его композиции и языке. Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания текста в целом, неумение объяснять основные события и явления, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.</p>	
17.	<p>Тема 3.3. Серебряный век русской поэзии.</p>		<p><u>Умение:</u> работать с дополнительной литературой: отбирать содержание материала, логически выстраивать текст реферата, производить анализ стихотворения; представить текст реферата слушателям, соблюдая временной режим; отвечать на вопросы по содержанию своей работы. <u>Знания:</u> - способы отбора текстового материала для реферата; - план анализа лирического произведения; - правила представления реферата на публике.</p>	<p>Критерии оценки реферата: Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p>	<p>Подготовка реферата</p>

				Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
18.	Тема 3.3. Серебряный век русской поэзии.		<p><u>Умение:</u> анализировать лирическое произведение по плану; определять характер лирического героя в стихотворениях.</p> <p><u>Знания:</u> - план анализа лирического произведения; - содержание стихотворений А.Блока.</p>	<p>Критерии оценки письменной работы творческого характера</p> <p>Оценка «5» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. <p>Оценка «4» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. <p>Оценка «3» ставится:</p>	Творческая работа: анализ стихотворения о Родине

				<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>Оценка «2» ставится:</p> <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3".</p>	
19.	Тема 3.4. М.Горький.		<p><u>Умение:</u> давать характеристику образам героев; определять художественный конфликт пьесы;</p>	<p>Критерии оценки письменной работы творческого характера</p> <p>Оценка «5» ставится:</p> <p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p>	<p>Творческая работа: развернутый ответ на вопрос и дискуссия по пьесе «На дне»</p>

			<p>определять авторский замысел в произведении; полно и ясно высказывать свою точку зрения в письменной форме; вести дискуссию по предложенным вопросам.</p> <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание рассказа «Старуха Изергиль» и пьесы «На дне»; - способы характеристики образов героев произведения; - особенности писательского стиля М.Горького; - особенности проведения дискуссии. 	<p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p> <p>Оценка «4» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. <p>Оценка «3» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 	
--	--	--	--	---	--

				<p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>Оценка «2» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3". 	
20.	<p>Тема 3.5. Особенности развития литературы в 1920-х годов. В.В.Маяковский.</p>		<p><u>Умение:</u> ориентироваться в основных понятиях темы, давать им определение.</p> <p><u>Знания:</u> - основные понятия темы; - основные идеи, тематику, героев и их характеры, литературные группы 20-х годов.</p>	<p>Критерии оценки контрольной работы:</p> <p>Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.</p> <p>Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться основными теоретико-</p>	<p>Контрольная работа по теме: «Литературный процесс 20-х годов»</p>

				<p>литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.</p> <p>Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого текста; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, явлений; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при устном ответе; ограниченных навыках анализа и недостаточном умении привлекать текст для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.</p> <p>Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания текста в целом, неумение объяснять основные события и явления, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.</p>	
21.	<p>Тема 3.5. Особенности развития литературы в 1920-х годов. В.В.Маяковский.</p>		<p><u>Умение:</u> давать характеристику образам героев, проводить их сопоставительный анализ; определять авторский стиль; полно и ясно формулировать и высказывать свою</p>	<p>Критерии оценки письменной работы творческого характера Оценка «5» ставится: 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью</p>	<p>Дифференцированное задание: развернутый ответ на вопрос по творчеству В.В.Маяковского 0</p>

			<p>точку зрения в письменной форме.</p> <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание стихотворений; - способы характеристики лирического героя. 	<p>словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p> <p>Оценка «4» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. <p>Оценка «3» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых не- 	
--	--	--	--	---	--

				<p>дочётов. Оценка «2» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3". 	
22.	Тема 3.6. С.Есенин.	<p><u>Умение:</u> определять своеобразие замысла автора; давать характеристику образам героев; выразительно читать стихотворения наизусть, соблюдая интонацию.</p> <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание стихотворений; - критерии выразительного чтения стихотворений наизусть. 	<p>Критерии оценки выразительного чтения наизусть:</p> <p>Оценка "5" - выполнены все требования.</p> <p>Оценка "4" - допущены ошибки по 1-2 требованиям.</p> <p>Оценка "3" - допущены ошибки по 3-4 требованиям.</p> <p>Оценка "2" - допущены ошибки по 5-6 требованиям.</p> <p>Критерии выразительности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Представлены автор, название произведения, его жанр. 2) Безупречное владение текстом. Безошибочность. 3) Высокий уровень дикции и отчётливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить). 4) Правильное логическое ударение (их 	<p>Выучить наизусть стихотворение С.Есенина</p>	

				<p>длительность и характер).</p> <p>5) Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении).</p> <p>6) Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение).</p> <p>7) Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).</p> <p>8) Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмические пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.)</p> <p>9) Оптимальные темп и ритм чтения.</p> <p>10) Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.</p>	
23.	Тема 3.11. М.Булгаков.		<p><u>Умение:</u> давать характеристику образам героев, проводить их сопоставительный анализ; определять авторский замысел и художественный конфликт романа.</p> <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание романа; - способы характеристики и сопоставления 	<p>Критерии оценки ответов на тестовые задания:</p> <p>Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов;</p> <p>Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов;</p> <p>Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов;</p> <p>Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.</p>	Тестовые задания

			<p>образов героев произведения; - способ выполнения заданий тестового характера.</p>		
24.	<p>Тема 3.12. М.Шолохов.</p>		<p><u>Умение:</u> давать характеристику образам героев; определять художественный конфликт произведений; определять авторский замысел; полно и ясно высказывать свою точку зрения в письменной форме. <u>Знания:</u> - содержание «Донских рассказов»; - способы характеристики образов героев произведения; - особенности писательского стиля М.Шолохова.</p>	<p>Критерии оценки письменной работы творческого характера Оценка «5» ставится: 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. Оценка «4» ставится: 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4</p>	<p>Творческая работа: развернутый ответ на вопрос по «Донским рассказам»</p>

				<p>речевых недочётов. Оценка «3» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. <p>Оценка «2» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3". 	
25.	Тема 3.13. Особенности развития литературы		Умение: определять своеобразие замысла автора; давать характеристику	<p>Критерии оценки письменной работы творческого характера Оценка «5» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью 	Творческая работа: развернутый ответ на вопрос

	<p>периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>		<p>образу лирической героини; определять художественный конфликт поэмы; выразительно читать стихотворения наизусть, соблюдая интонацию; полно и ясно высказывать свою точку зрения в письменной форме. <u>Знания:</u> - содержание стихотворений, поэмы «Реквием»; - способы характеристики образов героев стихотворений и поэмы.</p>	<p>соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. Оценка «4» ставится: 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. Оценка «3» ставится: 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны</p>	<p>по поэме «Реквием»</p>
--	---	--	--	--	---------------------------

				<p>употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>Оценка «2» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3". 	
26.	<p>Тема 4.3. Драматургия второй половины XX века. А.В.Вампилов</p>		<p><u>Умение:</u> давать характеристику образам героев; определять художественный конфликт пьесы; определять авторский замысел в произведении; полно и ясно высказывать свою точку зрения в письменной форме.</p> <p><u>Знания:</u></p>	<p>Критерии оценки письменной работы творческого характера</p> <p>Оценка «5» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 	<p>Творческая работа: развернутый ответ на вопрос по пьесе «Утиная охота»</p>

			<p>- содержание пьесы «Утиная охота»;</p> <p>- особенности писательского стиля А.Вампилова.</p>	<p>6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p> <p>Оценка «4» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. <p>Оценка «3» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. <p>Оценка «2» ставится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 	
--	--	--	---	--	--

				<p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3".</p>	
29.	Темы 1.1-5.1.		<p>Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет</p>	<p>Критерии оценки ответов на тестовые задания:</p> <p>Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов;</p> <p>Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов;</p> <p>Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов;</p> <p>Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.</p>	<p>Тестовые задания</p>

2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Контроль знаний, умений, навыков студентов – один из важнейших элементов учебного процесса. От его правильной организации во многом зависит эффективность управления педагогическим процессом.

Система контроля включает разнообразные формы: зачеты, устный опрос, контрольные работы, творческие работы, рефераты, тестовые работы и т.д. Выбор форм контроля зависит от цели, содержания, методов, времени образовательного процесса.

Фонд оценочных средств разрабатывается для осуществления входного, текущего контроля, промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Входной контроль по дисциплине СОО.01 Литература предполагает получение сведений об исходном уровне знаний студентов. Входной контроль проводится перед началом изучения дисциплины для выявления предшествующих знаний, являющихся одновременно базисными для усвоения дисциплины СОО.01 Литература. Входной контроль проводится в форме тестовых заданий по литературе, направленных на проверку знаний терминологии, теоретического материала, на знание художественных текстов по литературе.

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов техникума, обучающихся по основным образовательным программам в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину СОО.01 Литература как традиционными, так и активными и интерактивными методами.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий. Текущий контроль знаний имеет следующие виды:

- устный опрос на лекциях;
- проверка выполнения письменных домашних заданий;
- тестирование;
- контроль самостоятельной работы (в письменной или устной форме).

Виды и сроки проведения текущего контроля знаний студентов устанавливаются программой учебной дисциплины, календарно-тематическим планом.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки; обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом.

При подготовке вариантов заданий для контроля по темам необходимо ориентироваться на тот объем необходимых знаний, которыми должны студенты овладеть в процессе изучения темы.

Устный опрос проводится в начале учебного занятия. Одновременно с устным опросом могут использоваться другие формы опроса.

Оценивает ответы студентов преподаватель, но комментировать, дополнять, аннотировать ответы могут все участники занятия.

Промежуточный контроль знаний обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента, ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста ФГОС СПО;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине;
- сформированности общих компетенций.

При такой форме контроля выявляется уровень сформировавшихся знаний, умений и навыков студентов по основным разделам дисциплины.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет - это форма контроля, при помощи которой проверяется уровень освоения студентами учебного материала по дисциплине.

3.1 ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Цель входного контроля – определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения конкретной группы обучающихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

Задания (вопросы) для входного контроля знаний обучающихся:

Количество заданий в тест-билете 9

Количество вариантов тест-билетов 2

Типы заданий: задания с выбором одного или нескольких правильных ответов.

Время выполнения заданий 10 минут

І вариант

1. Идея произведения - это

- а) то, что хотел сказать автор
- б) мораль произведения
- в) главная обобщающая мысль произведения

2. Соотнесите авторов и их произведения:

- а) А.С. Пушкин 1) «Герой нашего времени»
- б) М.Ю. Лермонтов 2) «Мертвые души»
- в) Н. В. Гоголь 3) «Горе от ума»
- г) А. Грибоедов 4) «Евгений Онегин»

3. В систему персонажей входят:

- а) герои и их прототипы
- б) все персонажи
- в) герои и автор

4. Расставьте в хронологической последовательности литературные течения:

- 1) модернизм
- 2) реализм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм
- 5) романтизм

5. Композиция произведения - это:

- а) последовательность событий и действий
- б) движение произведения от завязки к развязке
- в) последовательность частей и элементов произведения

6. Кто является автором поэмы «Мцыри»?

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) Н.В. Гоголь
- г) Н.А. Некрасов

7. Одна из разновидностей метафоры называется:

- а) олицетворение
- б) метонимия
- в) оксюморон

8. Откуда взят сюжет комедии «Ревизор»:

- а) придуман Н.В. Гоголем

б) подарен автору А.С. Пушкиным

в) взят из других источников

9. Рифма-это:

а) совпадение ударений

б) совпадение букв

в) совпадение звуков в конце стихотворных строк

II вариант

1. В систему персонажей входят:

а) герои и их прототипы

б) все персонажи

в) герои и автор

2. Соотнесите авторов и их произведения:

а) А.С. Пушкин 1) «Мцыри»

б) М.Ю. Лермонтов 2) «Ревизор»

в) Н. В. Гоголь 3) «Горе от ума»

г) А. Грибоедов 4) «Капитанская дочка»

3. Сюжет произведения - это:

а) основное содержание произведения

б) последовательность событий

в) последовательность всех элементов произведения

4. Какая основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

а) проблема любви

б) проблема чести, долга и милосердия

в) проблема роли народа в развитии общества

г) проблема дворянства

5. Завязкой в произведении является:

а) момент возникновения конфликта

б) начало произведения

в) первое появление главного героя

6. Кто является автором поэмы «Демон»?

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) Н.В. Гоголь

г) Н.А. Некрасов

7. Дранию от эпоса отличает:

а) изображение внутреннего мира героев

б) наличие конфликта и сюжета

в) отсутствие повествования

8. Назовите героев поэмы «Мертвые души»:

а) Хлестаков

б) Чичиков

в) Манилов

г) Печорин

9. Лирический герой — это:

а) автор произведения

б) специфический образ человека в лирическом произведении

в) все герои произведения

Эталон ответов

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1.	а	б
2.	а-4, б-1, в-2, г-3	а-4, б-1, в-2, г-3
3.	б	б
4.	3,4,5,2,1	б
5.	в	а
6.	б	б
7.	а	в
8.	б	а,б,в
9.	в	б

Шкала оценивания (методика оценки):

- оценка «отлично» выставляется за 90 – 100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» выставляется за 70 – 89% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется за 50 – 69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за менее 50% правильных ответов.

Алгоритм проверки: за правильный ответ выставляется 1 балл, за неправильный или неуказанный ответ – 0 баллов.

3.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тестирование.

Тестирование используется как метод оценивания уровня сформированности у обучающихся знаний и умений по изученному разделу или теме.

Примеры тестов:

Тема 2.4. И.С. Тургенев

Оцениваемые умения: давать характеристику образам героев, проводить их сопоставительный анализ; определять авторский замысел и художественный конфликт романа; анализировать критические статьи к изучаемому произведению; выполнять задания тестового характера.

Оцениваемые знания: содержание романа.

Тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1 вариант

1. Родовое имение Одинцовых:

- А. Марьино
- Б. Никольское
- В. Одинцово

2. Имя отца Аркадия Кирсанова:

- А. Павел Петрович
- Б. Николай Петрович
- В. Василий Иванович

3. Кто такая Катя:

- А. Незаконная жена Николая Петровича
- Б. Сестра Аркадия
- В. Сестра Анны Сергеевны

4. Что утверждал Базаров (вариантов ответа может быть несколько):

- А. Красоту
- Б. Аристократию
- В. Естественные науки
- Г. Чувства
- Д. Принцип полезности

5. Последователь нигилизма:

- А. Одинцова
- Б. Княгиня Р.
- В. Кукшина

6. Что она проповедовала:

- А. Презрение к авторитетам
- Б. Эмансипацию женщин
- В. Трудовую деятельность

7. Какой барин "вступается за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"?

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Аркадий
- г) Василий Базаров

8. Время описываемых событий в романе:

- А. Зима-весна
- Б. Весна - лето
- В. Лето-осень

9. О чем просили Николая Петровича его брат и сын:

- А. Чтобы он женился
- Б. Чтобы закончил хозяйственные эксперименты
- В. Чтобы перестал играть на виолончели

10. К какой героине испытывали чувства сразу три персонажа романа (Николай Петрович, Павел Петрович, Базаров):

- А. Фенечка

- Б. Одинцова
- В. Княгиня Р.

11. Сколько времени Базаров пробыл в родительском доме в первый приезд:

- А. 3 дня
- Б. 2 недели
- В. 1 месяц

12. Где познакомились Аркадий и Базаров с Одинцовой:

- А. На балу в городе
- Б. У Кукшиной
- В. У родителей Базарова

13. Кого можно отнести к лагерю «детей»?

- А. Аркадия
- Б. Базарова
- В. Ситникова
- Г. Павла Петровича

14. Между кем состоялась дуэль:

- А. Павел Петрович – Базаров
- Б. Аркадий – Базаров
- В. Аркадий – Ситников

15. Чем заразился Базаров:

- А. Холерой.
- Б. Тифом
- В. Оспой

16. Что стало с Аркадием Кирсановым (эпилог романа):

- А. Женится
- Б. Уезжает за границу
- В. Продолжает прежнюю жизнь

17. Что стало с Павлом Петровичем (эпилог романа):

- А. Женится
- Б. Уезжает за границу
- В. Умирает

18. Кто и кому дал такую характеристику:

"Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".

- а) Базаров - Павлу Петровичу
- б) Базаров – Ситникову
- в) Базаров - Аркадию
- г) Ситников - Аркадию

19.«Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями, с красными обнаженными руками». Кто это?

- А. Павел Петрович
- Б. Базаров
- В. Ситников

20.«Дама еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в не совсем опрятном платье». Кто это?

- А. Одинцова
- Б. Кукшина
- В. Фенечка

21. «Кругленькая низенькая старушка в белом чепце и короткой пестрой кофточке». Кто это?

- А. Базарова
- Б. Кукшина
- В. Фенечка

2 вариант

1. Родовое имение Кирсановых:

- А. Марьино
- Б. Никольское
- В. Кирсановка

2. Имя отца Базарова:

- А. Николай Иванович
- Б. Николай Петрович
- В. Василий Иванович

3. Кто такая Фенечка:

- А. Незаконная жена Николая Петровича
- Б. Невеста Аркадия
- В. Сестра Аркадия

4. Что отрицал Базаров (возможно несколько вариантов ответа):

- А. Красоту природы
- Б. Искусство
- В. Открытия немецких ученых
- Г. Любовь
- Д. Труд

5. Последователь нигилизма:

- А. Ситников
- Б. Колязин
- В. Рудин

6. Что он проповедовал:

- А. Презрение к авторитетам
- Б. Эмансипацию женщин
- В. Трудовую деятельность

7. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?

- а) зеркальная
- б) последовательная
- в) циклическая
- г) кольцевая.

8. Основной конфликт романа:

- А. Между старшим поколением и молодым
- Б. Между дворянами-либералами и разночинцами-нигилистами
- В. Между умом и сердцем (внутренний конфликт героев)

9. Что приятно удивило Аркадия в доме отца во время первого приезда?

- А. Младший брат
- Б. Преобразования в хозяйстве

В. Дядя

10. Сколько лет Базаров не был в родительском доме:

А. 1 год

Б. 3 года

В. 5 лет

11. В кого влюбился Базаров:

А. Анну Сергеевну

Б. Фенечку

В. Ни в кого

12. После «несчастной любви» Базаров:

А. Сломился, ничем не занимался

Б. Не раскис, с энергией погрузился в работу

В. Не влюблялся, это противоречило его принципам

13. Что Аркадий привозит Одинцовой во второй приезд:

А. Переписку своих матерей

Б. Деньги

В. Книги

14. Кого можно отнести в лагерь «отцов»:

А. Аркадия

Б. Базарова

В. Ситникова

Г. Павла Петровича

15. Причина дуэли (между двумя персонажами в романе):

А. Понятие дворянской чести

Б. Несовпадения взглядов

В. Личное оскорбление

16. Что стало с Анной Сергеевной Одинцовой (эпилог романа):

А. Вышла замуж

Б. Продолжает жить прежней жизнью

В. Умирает

17. Что стало с Николаем Петровичем (эпилог романа):

А. Женится

Б. Уезжает за границу

В. Продолжает прежнюю жизнь

18. О ком из героев романа говорится?

"Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... в скорый конец света".

а) Авдотья Кукшина

б) Арина Власьевна Базарова

в) Фенечка

г) Катя Одинцова

19. У кого из героев отец – известный красавец, аферист, мать - из обедневшего рода князей?

А. Одинцова

Б. Аркадий

В. Фенечка

20. «Девушка...черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами». Кто это?

- А. Одинцова
- Б. Кукшина
- В. Фенечка

21. «Человек среднего роста, одетый в темный английский сют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки». Кто это?

- А. Павел Петрович
- Б. Базаров
- В. Ситников

Эталон ответов

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1.	Б	А
2.	Б	В
3.	В	А
4.	В,Д	А,Б,Г
5.	В	А
6.	Б	А
7.	Б	Г
8.	Б	Б
9.	А	Б
10.	А	Б
11.	А	А
12.	А	Б
13.	А,Б,В	А
14.	А	Г
15.	Б	В
16.	А	А
17.	Б	А
18.	В	Б
19.	Б	А
20.	Б	В
21.	А	А

Шкала оценивания (методика оценки):

- оценка «отлично» выставляется за 90 – 100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» выставляется за 70 – 89% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется за 50 – 69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за менее 50% правильных ответов.

Алгоритм проверки: за правильный ответ выставляется 1 балл, за неправильный или неуказанный ответ – 0 баллов.

Тема 2.8. Н.А. Некрасов.

Оцениваемые умения: определять своеобразие замысла автора; давать характеристику образам героев; определять художественный конфликт поэмы; выполнять тестовые задания.

Оцениваемые знания: содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Тест по произведению Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1 ВАРИАНТ

1. «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:

- а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации
- б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета
- в) оживить довольно сложный сюжет
- г) заинтриговать читателя

2) Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?

- а) 5 б) 9 в) 7 г) 3

3) Кто первым встретился мужикам-правдоискателям?

- а) Ермил Гирин
- б) Оболт-Оболдуев
- в) поп
- г) Матрена Тимофеевна

4) О каком герое «Кому на Руси жить хорошо?» говорится в следующем отрывке?

В семь лет мирской копеечки

Под ноготь не зажал

В семь лет не тронул правого,

Не попустил виновному.

Душой не покривил...

- а) Ермил Гирин
- б) Савелий
- в) князь Утятин
- г) Гриша Добросклонов

5) Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?»

- а) мотив превращения
- б) мотив странствий
- в) мотив испытаний
- г) мотив борьбы

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо» относится к жанру:

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

7) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

2 ВАРИАНТ

1) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года
- б) пять лет
- в) десять лет
- г) двадцать лет

2) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тужит Пахомушку,/Демьян тужит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Счастливые»
- г) «Помещик»

3) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову
- б) Ермилу Гирину
- в) Якиму Нагому
- г) деду Савелию

4) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо?» определил счастье как «покой, богатство, честь»?

- а) мужики-правдоискатели
- б) поп
- в) Григорий Добросклонов
- г) Матрена Тимофеевна

5) Укажите, что не является вставным эпизодом в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

- а) бабья притча
- б) легенда о двух великих грешниках
- в) глава Савелий-богатырь Святорусский
- г) рассказ о Ермиле Гирине

6) Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:

- а) диалог
- б) монолог
- в) авторские отступления
- г) песня

7) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) Григория Добросклонова
- в) попа

г) мужиков

8) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий

б) Яким Нагой

в) Ермил Гирин

г) Григорий Добросклонов

Эталон ответов

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1.	В	В
2.	В	А
3.	В	А
4.	А	Б
5.	Б	Г
6.	В	Г
7.	Г	Б
8.	В	В

**Шкала оценивания
(методика оценки):**

– оценка

«отлично»

выставляется за 90 –

100% правильных ответов;

– оценка «хорошо» выставляется за 70 – 89% правильных ответов;

– оценка «удовлетворительно» выставляется за 50 – 69% правильных ответов;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за менее 50% правильных ответов.

Алгоритм проверки: за правильный ответ выставляется 1 балл, за неправильный или неуказанный ответ – 0 баллов.

Тема 3.11. М.Булгаков.

Оцениваемые умения: давать характеристику образам героев, проводить их сопоставительный анализ; определять авторский замысел и художественный конфликт романа.

Оцениваемые знания: содержание романа; способы характеристики и сопоставления образов героев произведения; способ выполнения заданий тестового характер.

Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

I вариант

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

а) в 1930

б) в 1939

в) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

а) 8 лет

б) 10 лет

в) 12 лет

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?

а) Гоголя б) Салтыкова-Щедрина в) Достоевского

4. Как бы вы определили композицию произведения?

- а) кольцевая композиция в) линейная композиция
б) «роман в романе»

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- а) древний ершалаимский в) фантастический
б) вечный потусторонний г) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похваляется, ведь миром правит закон силы?

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Берлиоз г) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- а) Что есть власть? б) Что есть жизнь? в) Что есть истина? г) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

- а) ложь б) трусость в) предательство г) прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

- а) Маргарите б) Мастеру в) Иешуа г) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Кто является двойником Маргариты?

- а) Фрида б) Нет двойника в) Гелла

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

- а) Воланд б) Берлиоз в) Стравинский г) Азazelло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- а) Стёпа Лиходеев б) Иван Бездомный г) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

- а) Иешуа Га-Ноцри б) доктор Стравинский

в) Левий Матвей

г) Мастер

14. Кому принадлежит фраза

1. «Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые»
2. «Рукописи не горят»
3. «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»
4. "... большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о боге".

а) Воланд

в) Берлиоз

б) Маргарита

г) Иешуа

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

а) Коровьеву

в) Маргарите

б) Берлиозу

г) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

а) Наташе

в) Ивану Бездомному

б) Воланду

г) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

а) о Понтии Пилате

б) о Берлиозе

в) о Мастере

г) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

а) это соответствует библейскому сюжету

б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу

в) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру

г) автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Продолжите фразу: «Всякая власть является...»

а) Насилием

б) Злом

20. Образ Маргариты в романе – это образ.

а) королевы;

б) красоты;

в) любви.

II вариант

1. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

2. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

3. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
в) представление в Варьете г) Воланд и его свита покидают Москву

4. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

5. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искusstителя г) справедливости

6. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник

7. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения б) мести и возмездия
в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

8. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
б) потому что он сломался и сжег свой роман
в) потому что добровольно ушел из жизни
г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

9. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП б) Союз советских писателей
в) ЛЕФ г) «Серапионовы братья»

10. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
б) проблема отцов и детей
в) проблема творчества
г) проблема положительного героя

11. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

12. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

13. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...»

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

14. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

15. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«...ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец».

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

16. Как, по версии М. Булгакова, звали собаку Понтия Пилата?

- а) Донга
- б) Ханга
- в) Ронга
- г) Банга

17. Какую оплошность допустила Аннушка, в результате чего не состоялось вечернее заседание в МАССОЛИТе?

- а) потеряла ключ от зала заседаний

- б) разбила бутылку с подсолнечным маслом
- в) не предупредила о заседании членов правления
- г) натерла полы в зале заседаний испорченной мастикой

18. Что И. Бездомный предложил сделать с Кантом за его доказательства бытия божия?

- а) Отправить года на три в Соловки
- б) Исключить из членов МАССОЛИТа.
- в) Сжечь все его книги
- г) Заставить посещать кружок атеистов

19. Кем считал Иешуа Марка Крысобоя и Иуду из Кириафа?

- а) Неправедными людьми
- б) Заблуждающимися людьми
- в) Достойными людьми
- г) Добрыми людьми

20. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл изречения?

- а) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый храм
- б) речь идет не о вере, а об истине.

Эталон ответов

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1.	В	В
2.	В	Г
3.	Б	Г
4.	Б	А
5.	В	Г
6.	А	В
7.	В	В
8.	Б	Б
9.	Г	А
10.	Б	Б
11.	А	Г
12.	Б	В
13.	Г	А
14.	А	В
15.	Б	Г
16.	Б	Г
17.	В	Б
18.	В	А
19.	А	Г
20.	В	Б

Шкала оценивания (методика оценки):

- оценка «отлично» выставляется за 90 – 100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» выставляется за 70 – 89% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется за 50 – 69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за менее 50% правильных ответов.

Алгоритм проверки: за правильный ответ выставляется 1 балл, за неправильный или неуказанный ответ – 0 баллов.

Контрольная работа

Контрольная работа используется как средство проверки умений применять полученные знания и умения.

Примеры контрольной работы:

Тема 1.1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Оцениваемые умения: ориентироваться в основных понятиях темы, давать им определение.

Оцениваемые знания: основные понятия темы, основные идеи, тематику, героев и их характеры, роль пейзажа и основные жанры литературных направлений.

Письменный зачет по теме:

«Литературные направления XIX века»

I вариант

Раскройте смысл понятий «Классицизм» и «Романтизм»: укажите основную идею, тематику, особенности героев и их характеры, роль пейзажа, основные жанры и представителей из числа писателей и поэтов.

II вариант

Раскройте смысл понятий «Сентиментализм» и «Реализм»: укажите основную идею, тематику, особенности героев и их характеры, роль пейзажа, основные жанры и представителей из числа писателей и поэтов.

Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов.

Оцениваемые умения: анализировать лирическое произведение по плану; организовывать работу в паре; определять характер лирического героя в стихотворении, поэме.

Оцениваемые знания: план анализа лирического произведения; способы работы в паре.

Проанализируйте одно из стихотворений М.Ю.Лермонтова

План анализа лирического произведения:

1. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
2. Распределите фронт работы в паре.
3. Определитесь с выбором стихотворения.
4. Запишите автора и название стихотворения.
5. Выразительно прочитайте стихотворение
6. Определите тему и идею стихотворения.
7. Выделите основные образы (зрительные, образы-звуки, образы-запахи, осязательные образы).
8. Перечислите и охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка.
9. Определите роль использования изобразительно-выразительных средств в стихотворении.
10. Аргументируйте выбор лирического произведения.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;
- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Рефераты

Рефераты используются как метод оценивания уровня сформированности у обучающихся знаний и умений в процессе освоения дисциплины.

Примерные темы рефератов:

Тема 2.12. Л.Н. Толстой.

Напишите реферат на одну из тем по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

1. Идеал семьи в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Война 1812 года в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
4. Духовные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».
5. Светское общество в изображении Л.Н.Толстого в романе-эпопее «Война и мир».
6. Образ полководца в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

Тема 3.3. Серебряный век русской поэзии.

Напишите реферат на одну из тем поэзии начала 20 века.

Символисты:

Декаденты

1. Зинаида Николаевна Гиппиус (1869-1945)
2. Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941)
3. Николай Минский (Николай Максимилианович Веленкин) (1855-1937)

«Старшие символисты»

1. Юргис Казимирович Балтрушайтис (1873-1944)
2. Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)
3. Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)
4. Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников) (1863-1927)
5. Михаил Алексеевич Кузмин (1875-1936)

«Младшие символисты»

1. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880-1934)
2. Александр Александрович Блок (1880- 1921)
3. Вячеслав Иванович Иванов (1866-1949)

Акмеисты («Цех поэтов»):

1. Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889- 1966)
2. Георгий Викторович Адамович (1892-1972)
3. Николай Степанович Гумилев (1886-1921)

4. Сергей Митрофанович Городецкий (1884-1967)
5. Михаил Александрович Зенкевич (1891-1973)
6. Георгий Владимирович Иванов (1894-1958)
7. Михаил Леонидович Лозинский (1886-1955)
8. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)
9. Владимир Иванович Нарбут (1888-1938)

Футуристы («будетляне»), кубофутуристы («Гилея»):

1. Давид Давидович Бурлюк (1882-1967)
2. Василий Васильевич Каменский (1884-1961)
3. Алексей Елисеевич Крученых (1886-1968)
4. Бенедикт Константинович Лившиц (1887-1939)
5. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)
6. Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников) (1885-1922)

Эго-футуристы:

1. Константин Константинович Олимпов (Фофанов) (1889-1940)
2. Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) (1887-1941)

«Новокрестьянские поэты»:

1. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)
2. Николай Алексеевич Клюев (1884-1937)
3. Сергей Антонович Клычков (Лешенков) (1889-1940)
4. Петр Васильевич Орешин (1887-1938)
5. Александр Васильевич Ширяевец (Абрамов) (1887-1924)

Тема 3.4. Серебряный век русской поэзии.

Напишите реферат на одну из тем поэзии начала 20 века.

Символисты:

Декаденты

1. Зинаида Николаевна Гиппиус (1869-1945)
2. Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941)
3. Николай Минский (Николай Максимилианович Веленкин) (1855-1937)

«Старшие символисты»

1. Юргис Казимирович Балтрушайтис (1873-1944)
2. Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)
3. Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)
4. Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников) (1863-1927)
5. Михаил Алексеевич Кузмин (1875-1936)

«Младшие символисты»

1. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880-1934)
2. Александр Александрович Блок (1880- 1921)
3. Вячеслав Иванович Иванов (1866-1949)

Акмеисты («Цех поэтов»):

1. Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889- 1966)
2. Георгий Викторович Адамович (1892-1972)

3. Николай Степанович Гумилев (1886-1921)
4. Сергей Митрофанович Городецкий (1884-1967)
5. Михаил Александрович Зенкевич (1891-1973)
6. Георгий Владимирович Иванов (1894-1958)
7. Михаил Леонидович Лозинский (1886-1955)
8. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)
9. Владимир Иванович Нарбут (1888-1938)

Футуристы («будетляне»), кубофутуристы («Гилея»):

1. Давид Давидович Бурлюк (1882-1967)
2. Василий Васильевич Каменский (1884-1961)
3. Алексей Елисеевич Крученых (1886-1968)
4. Бенедикт Константинович Лившиц (1887-1939)
5. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)
6. Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников) (1885-1922)

Эго-футуристы:

1. Константин Константинович Олимпов (Фофанов) (1889-1940)
2. Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) (1887-1941)

«Новокрестьянские поэты»:

1. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)
2. Николай Алексеевич Клюев (1884-1937)
3. Сергей Антонович Клычков (Лешенков) (1889-1940)
4. Петр Васильевич Орешин (1887-1938)
5. Александр Васильевич Ширяевец (Абрамов) (1887-1924)

Критерии оценки уровня сформированности знаний и умений при проверке реферата:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема реферата достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема реферата в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются

отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема реферата полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

3.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Зачет является основной формой контроля и оценивания сформированности у обучающихся знаний и умений по результатам освоения дисциплины СОО.11 Литература.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету (зачету с оценкой):

Русская литература XIX века:

1. Особенности развития литературы в XIX веке: периоды, темы, проблемы, направления.
2. А.С. Пушкин: основные события биографии и творчества, лирика, поэма «Медный всадник».
3. М. Ю. Лермонтов: основные события биографии и творчества, лирика, поэма «Демон».
4. Н.В. Гоголь: основные события биографии и творчества, повесть «Портрет».
5. А.Н. Островский: основные события биографии и творчества, драма «Гроза».
6. И.А. Гончаров: основные события биографии и творчества, роман «Обломов».
7. И.С. Тургенев: основные события биографии и творчества, роман «Отцы и дети».
8. Ф.И. Тютчев: основные события биографии и творчества, лирика.
9. А.А. Фет: основные события биографии и творчества, лирика.
10. Н.А. Некрасов: основные события биографии и творчества, лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо».
11. Н.С.Лесков: основные события биографии и творчества, повесть «Очарованный странник».
12. М.Е. Салтыков – Щедрин: основные события биографии и творчества, «История одного города».
13. Ф.М. Достоевский: основные события биографии и творчества, роман «Преступление и наказание».
14. Л.Н. Толстой: основные события биографии и творчества, роман «Война и мир».
15. А.П.Чехов: основные события биографии и творчества, комедия «Вишневый сад».

Русская литература XX века:

1. Особенности развития литературы в XX веке: периоды, темы, проблемы, направления.
2. И.А.Бунин: основные события биографии и творчества, цикл рассказов «Темные аллеи».
3. А.И.Куприн: основные события биографии и творчества, повесть «Гранатовый браслет».
4. Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.
5. А.А.Блок: основные события биографии и творчества, поэма «Двенадцать».

6. В.В.Маяковский: основные события биографии и творчества, лирика.
7. М.Горький: основные события биографии и творчества, пьеса «На дне».
8. С.А.Есенин: основные события биографии и творчества, лирика.
9. А.А.Фадеев: основные события биографии и творчества, роман «Разгром».
10. М.И.Цветаева: основные события биографии и творчества, лирика.
11. О.Э.Мандельштам: основные события биографии и творчества, лирика.
12. А.Н.Толстой : основные события биографии и творчества, роман «Петр Первый».
13. М.А.Булгаков: основные события биографии и творчества, роман «Мастер и Маргарита».
14. А.А.Ахматова: основные события биографии и творчества, поэма «Реквием».
15. М.А.Шолохов: основные события биографии и творчества, роман «Тихий Дон».
16. Поэзия Великой Отечественной войны.
17. А.Т.Твардовский: основные события биографии и творчества, поэма «По праву памяти».
18. А.И.Солженицын: основные события биографии и творчества, рассказ «Один день Ивана Денисовича».
19. А.В.Вампилов: основные события биографии и творчества, пьеса «Утиная охота».
20. В.В.Набоков: основные события биографии и творчества, роман «Машенька».
21. В.С.Маканин: основные события биографии и творчества, повесть «Где сходилось небо с холмами».

Практические задания для проведения дифференцированного зачета (зачета с оценкой) в форме теста.

Тесты используются как метод оценивания уровня сформированности у обучающихся знаний и умений в процессе освоения дисциплины.

Время выполнения 40 мин.

Количество вопросов 13.

Вариант 1

Инструкция для обучающихся.

Тест состоит из частей А, В. Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые Вы уверены. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

Часть А.

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по вашему мнению, ответ. Например, А1. А

А1. Действие поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» происходит:

- А. *В Петербурге*
- Б. *В Москве*
- В. *В Киеве*
- Г. *В другом городе*

А2. К какому литературному направлению следует отнести произведение А.Н.Островского «Гроза»:

- А. Реализм
- Б. Романтизм
- В. Классицизм
- Г. Сентиментализм

А3. Как звали друга Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- А. Андрей Штольц
- Б. Владимир Ленский
- В. Пьер Безухов
- Г. Аркадий Кирсанов

А4. В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

- А. желания обогатиться
- Б. желания отомстить Алене Ивановне
- В. желания проверить теорию
- Г. необходимости помочь близким

А5. Какие картины русской истории не отражены Л. Н. Толстым в романе «Война и мир»:

- А. Аустерлицкое сражение
- Б. Бородинское сражение
- В. Восстание декабристов на Сенатской площади
- Г. Шенграбенское сражение

А6. Как И.А. Бунин относился к революции?

- А. восторженно принимал и поддерживал
- Б. был в растерянности
- В. отвергал и негодовал, считая её концом России
- Г. был равнодушен.

А7. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

- А. Футуризм
- Б. Символизм
- В. Акмеизм
- Г. Реализм

А8. Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях:

- А. Купечество
- Б. Крестьянство
- В. Казачество
- Г. Дворянство

А9. Стихотворение, написанное этим автором и посвященное жене – актрисе Валентине Серовой, стало своеобразным оберегом для бойцов на фронте:

- А. «Темная ночь» Владимира Агатова
- Б. «Жди меня» Константина Симонова
- В. «Давай закурим» Ильи Френкеля
- Г. «Огонек» Михаила Исаковского

А10. Определите жанровую принадлежность произведения А.В.Вампилова «Утиная охота»:

- А. Рассказ
- Б. Роман
- В. Драма
- Г. Поэма

Часть В.

При выполнении задания определите правильные ответы и запишите их словами в последовательности, указанной в вопросе. Например, В1- «Евгений Онегин», Пушкин, Татьяна Ларина.

В1. Назовите: произведение, автора, героя.

Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом – иностранец.

В2. Какой литературный прием использован С.А.Есениным в выделенном слове:

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком...

В3. Определите жанр литературы:

Вид драматического произведения, отражающий все нелепое и уродливое, смешное и несуразное, высмеивает пороки общества.

Вариант 2

Инструкция для обучающихся.

Тест состоит из частей А, В. Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые Вы уверены. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

Желаем успеха!

Часть А.

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по вашему мнению, ответ. Например, А1. А

А1. Какое из этих произведений написано не М.Ю.Лермонтовым:

- А. *«Капитанская дочка»*
- Б. *«Герой нашего времени»*
- В. *«Мцыри»*
- Г. *«Бородино»*

А2. Произведение И.А.Гончарова «Обломов» по жанру:

- А. *роман*
- Б. *рассказ*
- В. *поэма*
- Г. *повесть*

А3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- А. *Татьяна Ларина*
- Б. *Анна Одинцова*
- В. *Наташа Ростова*
- Г. *Ольга Ильинская*

А4. Укажите ряд любимых героев Л. Н. Толстого в романе «Война и мир»:

- А. *Анатоль Курагин, Борис, Берг*
- Б. *Николай Ростов, Долохов, Вера*
- В. *Элен Безухова, Трубецкой, Наполеон*
- Г. *Князь Андрей, Пьер Безухов, Наташа Ростова*

А5. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учился:

- А. *химический*
- Б. *историко-филологический*
- В. *философский*
- Г. *медицинский*

А6. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться!» Эти слова из повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет произнес:

- А. *князь Шеин;*
- Б. *чиновник Желтков;*
- В. *генерал Аносов;*
- Г. *Вера Николаевна Шеина*

А7. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!":

- А. Лука
- Б. Клещ
- В. Сатин
- Г. Бубнов

А8. В «Посвящении» в поэме «Реквием» Ахматова использует цитату «каторжные норы» из стихотворения поэта:

- А. М.Ю.Лермонтова
- Б. А.С.Пушкина
- В. Ф.И.Тютчева
- Г. Н.С.Гумилёва

А9. Кому принадлежат слова из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Рукописи не горят»:

- А. *Маргарите*
- Б. *Мастеру*
- В. *Иешуа*
- Г. *Воланду*

А10. Голос этой поэтессы звучал из блокадного Ленинграда, вселяя мужество и стойкость в людей. Строки ее стихотворения «Никто не забыт, ничто не забыто» после войны высечены на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища:

- А. *Юлия Друнина*
- Б. *Маргарита Алигер*
- В. *Ольга Берггольц*
- Г. *Анна Ахматова*

Часть В.

При выполнении задания определите правильные ответы и запишите их словами в последовательности, указанной в вопросе. Например,
В1- «Евгений Онегин», Пушкин, Татьяна Ларина.

В1. Назовите: произведение, автора, героя.

Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. «И тогда стало быть, так же будет солнце светить!...» - как бы невзначай мелькнуло в его голове. Старуха – процентщица была осторожна и подозрительна.

В2. Какой художественный прием использует С.А.Есенин в выделенном слове:

Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе...

В3. Определите жанр литературы:

Вид драматического произведения, рассказывающий о несчастливой судьбе главного героя, часто обреченного на смерть.

Вариант 3

Инструкция для обучающихся.

Тест состоит из частей А, В. Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые Вы уверены. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

Желаем успеха!

Часть А.

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по вашему мнению ответ. Например, А1. А

А1. Главный герой повести Н.В.Гоголя «Портрет» Чартков по своему роду деятельности:

- А. *Торговец*
- Б. *Ростовщик*
- В. *Художник*
- Г. *Писатель*

А2. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова в романе И.А.Гончарова:

- А. *Андрей Штольц*
- Б. *Владимир Ленский*
- В. *Пьер Безухов*
- Г. *Тихон Кабанов*

А3. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит характеристика: «Он – нигилист»:

- А. *Николай Кирсанов*
- Б. *Павел Кирсанов*
- В. *Евгений Базаров*
- Г. *Аркадий Кирсанов*

А4. Какой части русского народа Н. А. Некрасов посвятил большинство своих поэтических произведений:

- А. *Крестьянам*
- Б. *Рабочим*
- В. *Купцам*

Г. *Чиновникам*

А5. Кто из героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» символизирует прошлое России:

А. *Лопухин*

Б. *Аня и Петя*

В. *Раневская и Гаев*

Г. *никто из перечисленных*

А6. Определите жанр пьесы М.Горького "На дне":

А. бытовая драма

Б. социально-философская драма

В. трагедия

Г. мелодрама.

А7. О ком Левий Матвей в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»:

- А. о Понтии Пилате
- Б. о Берлиозе
- В. о Мастере
- Г. об Иване Бездомном

А8. В какие годы создавалась поэма А.А.Ахматовой "Реквием":

- А. 1917-1930
- Б. 1935-1940
- В. 1959-1961
- Г. 1938-1958

А9. Назовите фамилию главного героя повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- А. Шолохов
- Б. Шухов
- В. Мелехов
- Г. Другая фамилия

А10. Кто по своей профессиональной деятельности главный герой повести В.С.Маканина «Где сходилось небо с холмами» Георгий Башилов:

- А. Писатель
- Б. Композитор
- В. Шахтер
- Г. Художник

Часть В.

При выполнении задания определите правильные ответы и запишите их словами в последовательности, указанной в вопросе. Например,

В1- «Евгений Онегин», Пушкин, Татьяна Ларина.

В1. Назовите: произведение, автора, героя.

Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня , старик, была хорошая память. А теперь воткончено , брат! Все кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большой успехом.... Гром аплодисментов! Тыне знаешь. что такое аплодисменты.... Бывало встану вот так (Становится в позу). Ничего не помню, ни слова , не помню. Любимое стихотворение плохо это.

В2. Какой художественный прием использует С.А.Есенин в выделенных словах:

Черемуха душистая
С весною расцвела

И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

В3. Определить жанр литературы:

Малая эпическая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа, ограниченное временем.

Эталон ответов

I вариант		II вариант		III вариант	
№ заданий	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	A	A1	A	A1	B
A2	A	A2	A	A2	A
A3	Г	A3	Б	A3	B
A4	B	A4	Г	A4	A
A5	B	A5	Г	A5	B
A6	B	A6	B	A6	Б
A7	Б	A7	B	A7	B
A8	B	A8	B	A8	Б
A9	Б	A9	Г	A9	Б
A10	B	A10	B	A10	Б
B1	«Мастер и Маргарита», Булгаков, Воланд	B1	«Преступление и наказание», Достоевский, Раскольников	B1	«На дне» Горький, Актер
B2	Олицетворение	B2	метафора	B2	Сравнение
B3	Комедия	B3	Трагедия	B3	Рассказ

Критерии оценки уровня сформированности знаний и умений при выполнении теста:

Оценка	Показатели*
Отлично	90-100%
Хорошо	70-89%
Удовлетворительно	50-69%
Неудовлетворительно	менее 50%

* - % выполненных заданий от общего количества заданий в тесте.