

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Димитровградский инженерно-технологический институт –
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(ДИТИ НИЯУ МИФИ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор техникума
обсуждено в техникуме
М.А. Домнина
2022 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Учебный цикл: СОО

Разработчик фонда оценочных средств: Н.А. Рагозина, преподаватель техникума
ДИТИ НИЯУ МИФИ

Фонд оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённого приказом Министерством образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413.

Рассмотрена на заседании методической цикловой комиссии гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Председатель МЦК  Е.В. Мангура

СОДЕРЖАНИЕ

1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ «КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗМОЖНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СОО.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	стр.4
2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	
2.1. Область применения фонда оценочных средств.....	стр.5
2.2. Система контроля и оценки освоения программы по учебной дисциплине.....	стр.11
2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	стр.17
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3.1. Материал для проведения входного контроля	стр.19
3.2. Материал для проведения текущего контроля	стр.19
3.3. Материал для проведения промежуточной аттестации.....	стр.28

1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ «КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗМОЖНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика формы контроля	Представление контрольных заданий в комплекте оценочных средств
1	2	3	4
1.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для <i>решения задач определенного типа</i> по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
2.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
3.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
5.	Терминологический диктант	Средство, позволяющее за короткое время проверить владение обучающимися терминологическим аппаратом по определенной теме, так как диктуется развернутое определение, а обучающиеся записывают термин, соответствующий этому определению.	Список терминов с определениями
6.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Область применения фонда оценочных средств

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена и предназначен для проверки результатов освоения дисциплины СОО.09 Родная литература основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Требования к личностным результатам:

ЛР1 осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

ЛР2 готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

ЛР3 наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

ЛР4 целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

ЛР5 Личностные результаты освоения основной образовательной программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и старшему поколению, закону и правопорядку, труду, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Метапредметные результаты отражают:

МР1освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

МР2 способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

МР3 овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты отражают:

ПР1 сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

ПР2 осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

ПР3 сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПР4 понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

ПР5 владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

ПР6 умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

ПР7 сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ПР8 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

ПР9 владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД):

УУД 1:

УУД 1.1 - базовые логические действия:

УУД 1.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

УУД 1.1.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

УУД 1.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

УУД 1.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

УУД 1.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

УУД 1.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

УУД 1.2 базовые исследовательские действия:

УУД 1.2.1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

УУД 1.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

УУД 1.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

УУД 1.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

УУД 1.2.5 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

УУД 1.2.6 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

УУД 1.2.7 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

УУД 1.2.8 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

УУД 1.2.9 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

УУД 1.2.10 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

УУД 1.2.11 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

УУД 1.2.11 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

УУД 1.3 работа с информацией:

УУД 1.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

УУД 1.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

УУД 1.3.3 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

УУД 1.3.3 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями УУД 2 :

УУД 2.1 общение:

УУД 2.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

УУД 2.1.2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

УУД 2.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия;

УУД 2.1.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

УУД 2.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

УУД 2.2 совместная деятельность:

УУД 2.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

УУД 2.2.2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

УУД 2.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

УУД 2.2.4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

УУД 2.2.5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

УУД 2.2.6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

УУД 2.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных

ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями УУД 3:

УУД 3.1 самоорганизация:

УУД 3.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

УУД 3.1.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

УУД 3.1.3 давать оценку новым ситуациям;

УУД 3.1.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

УУД 3.1.4 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

УУД 3.1.5 оценивать приобретенный опыт;

УУД 3.1.6 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень

УУД 3.2 самоконтроль:

УУД 3.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

УУД 3.2.2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

УУД 3.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

УУД 3.2.4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

УУД 3.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

УУД 3.3.1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

УУД 3.3.2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

УУД 3.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

УУД 3.3.4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

УУД 3.3.4 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

УУД 3.4 принятие себя и других людей:

УУД 3.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
УУД 3.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
УУД 3.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;
УУД 3.4.4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

2.2. Система контроля и оценки освоения программы по учебной дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)*	Объекты оценивания (код контролируемых профессиональных и общих компетенций или ее части)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, общие и профессиональные компетенции)	Критерии оценки (признак, на основе которого производится оценка результата обучения)	Формы и методы оценки (указываются типы оценочных заданий и их краткие характеристики, например, практическое задание, в том числе ролевая игра, ситуационные задачи и др.; проект; экзамен, в том числе – тестирование, собеседование)
1.	<p style="text-align: center;">Тема 1.1. Введение. Общая характеристика древнерусской литературы.</p>		<p><u>Умение:</u> ориентироваться в основных понятиях темы, давать им определение.</p> <p><u>Знания:</u> - основные понятия темы, основные произведения древнерусской литературы, идеи, тематику, героев и их характеры; основные жанры</p>	<p>Критерии оценки ответов на тестовые задания: Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов; Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов; Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов; Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.</p>	Тестовая работа.
2.	Тема 2.1. Развитие русской литературы в конце XVIII - начале XIX		<p><u>Умение:</u> анализировать произведения писателей и поэтов , выразительно читать</p>	<p>Критерии оценки выразительного чтения наизусть: Оценка "5" - выполнены все требования. Оценка "4" - допущены ошибки по 1-2</p>	Выразительное чтение стихотворений Карамзина, Ознобищина, Языкова,

	<p>века. Н.М.Карамзин. Тема 2.2. Д.П.Ознобишин. Тема 2.3. Родная литература середины XIX века. Русский Романтизм. Н.М.Языков. Тема 2.4. Д.В. Давыдов. Тема 2.5. Н.П.Огарёв.</p>		<p>стихотворения наизусть, соблюдая интонацию. <u>Знания:</u> - основные понятия темы; - содержание изученных произведений; - основные понятия лингвистического анализа художественного произведения; - критерии выразительного чтения стихотворений наизусть.</p>	<p>требованиям. Оценка "3" - допущены ошибки по 3-4 требованиям. Оценка "2" - допущены ошибки по 5-6 требованиям. Критерии выразительности: 1) Представлены автор, название произведения, его жанр. 2) Безупречное владение текстом. Безошибочность. 3) Высокий уровень дикции и отчётливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусаивать). 4) Правильное логическое ударение (их длительность и характер). 5) Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении). 6) Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение). 7) Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя). 8) Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмические пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.) 9) Оптимальные темп и ритм чтения.</p>	<p>Давыдова, Огарева наизусть. Тестовая работа</p>
--	---	--	--	---	---

				<p>10) Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.</p> <p>Критерии оценки ответов на тестовые задания: Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов; Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов; Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов; Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.</p>	
3.	<p>Тема 3.1. Родная литература второй половины XIX века. Реализм. Д.Д.Минаев. Тема 3.2. И.А.Гончаров.</p>		<p><u>Умение:</u> анализировать произведения писателей и поэтов, выразительно читать стихотворения наизусть, соблюдая интонацию.</p> <p><u>Знания:</u> - основные понятия темы; - содержание изученных произведений; - основные понятия лингвистического анализа</p>	<p>Критерии оценки выразительного чтения наизусть: Оценка "5" - выполнены все требования. Оценка "4" - допущены ошибки по 1-2 требованиям. Оценка "3" - допущены ошибки по 3-4 требованиям. Оценка "2" - допущены ошибки по 5-6 требованиям.</p> <p>Критерии выразительности: 11) Представлены автор, название произведения, его жанр. 12) Безупречное владение текстом. Безошибочность. 13) Высокий уровень дикции и отчетливое произнесение окончаний слов. Умение читать</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений Минаева наизусть.</p>

			художественного произведения; - критерии выразительного чтения стихотворений наизусть.	<p>четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить).</p> <p>14) Правильное логическое ударение (их длительность и характер).</p> <p>15) Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении).</p> <p>16) Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение).</p> <p>17) Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).</p> <p>18) Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмические пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.)</p> <p>19) Оптимальные темп и ритм чтения.</p> <p>20) Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.</p>	
4.	<p>Тема 4.1. Родная литература XX века. Е.С.Ларин.</p> <p>Тема 4.2. Н.Н.Благов.</p>		<p><u>Умение:</u> анализировать произведения писателей и поэтов, выразительно читать стихотворения наизусть, соблюдая интонацию.</p> <p><u>Знания:</u></p>	<p>Критерии оценки ответов на тестовые задания:</p> <p>Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов;</p> <p>Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов;</p> <p>Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов;</p>	Тестовая работа

			<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия темы; - содержание изученных произведений; - основные понятия лингвистического анализа художественного произведения; - критерии выразительного чтения стихотворений наизусть. 	Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.	
5.	Тема 5.1. Родная литература первых десятилетий XXI века.		<p><u>Умение:</u> ориентироваться в основных понятиях темы, давать им определение.</p> <p><u>Знания:</u> - основные понятия темы, писатели и произведения современной родной литературы, идеи, тематику, героев и их характеры; основные жанры.</p>	<p>Критерии оценки ответов на тестовые задания: Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов; Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов; Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов; Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.</p>	Проект: Разработка макета современного литературного журнала
6.	Темы 1.1. – 5.1.		Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет	Критерии оценки реферата: Оценка 5 ставится , если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её	Терминологический диктант

				<p>актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p>	
--	--	--	--	--	--

2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Контроль знаний, умений, навыков студентов – один из важнейших элементов учебного процесса. От его правильной организации во многом зависит эффективность управления педагогическим процессом.

Система контроля включает разнообразные формы: зачеты, устный опрос, контрольные работы, творческие работы, рефераты, тестовые работы и т.д. Выбор форм контроля зависит от цели, содержания, методов, времени образовательного процесса.

Фонд оценочных средств разрабатывается для осуществления входного, текущего контроля, промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Входной контроль по дисциплине СОО.09 Родная литература не предусмотрен.

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов техникума, обучающихся по основным образовательным программам в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину СОО.09 Родная литература как традиционными, так и активными и интерактивными методами.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий. Текущий контроль знаний имеет следующие виды:

- устный опрос на лекциях;
- проверка выполнения письменных домашних заданий;
- тестирование;
- контроль самостоятельной работы (в письменной или устной форме).

Виды и сроки проведения текущего контроля знаний студентов устанавливаются программой учебной дисциплины, календарно-тематическим планом.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки; обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом.

При подготовке вариантов заданий для контроля по темам необходимо ориентироваться на тот объем необходимых знаний, которыми должны студенты овладеть в процессе изучения темы.

Устный опрос проводится в начале учебного занятия. Одновременно с устным опросом могут использоваться другие формы опроса.

Оценивает ответы студентов преподаватель, но комментировать, дополнять, аннотировать ответы могут все участники занятия.

Промежуточный контроль знаний обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента, ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста ФГОС СПО;

- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине;
- сформированности общих компетенций.

При такой форме контроля выявляется уровень сформировавшихся знаний, умений и навыков студентов по основным разделам дисциплины.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет - это форма контроля, при помощи которой проверяется уровень освоения студентами учебного материала по дисциплине.

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО.09 Родная литература

3.1 ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Входной контроль по дисциплине СОО.09 Родная литература не предусмотрен.

3.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тестирование.

Тестирование используется как метод оценивания уровня сформированности у обучающихся знаний и умений по изученному разделу или теме.

Примеры тестов:

Раздел 2. Родная литература XVIII века – середины XIX века.

Оцениваемые умения: анализировать произведения писателей и поэтов.

Оцениваемые знания: основные понятия темы; содержание изученных произведений; основные понятия лингвистического анализа художественного произведения.

Тест.

ВАРИАНТ 1

1. Кто это? Этот русский поэт во времена пушкинского лицейства был уже старым и присутствовал на экзамене, где юный Пушкин читал свои стихи.

2. Время становления классицизма в России

А) середина 18 века Б) 16-17 в.в. В) 17 в. Г) 19 век

3. Эраст в «Бедной Лизе» женился на богатой вдове, потому что:

А) благосостояние для него было важнее любви;

Б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;

В) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

4. Эпитет «бедная» в названии «Бедная Лиза» означает:

А) нищая;

Б) обездоленная;

В) несчастная.

5. Кто это? В 1730 году уходит с обозом рыбы в Москву и в возрасте выпускника поступает в Славяно-греко-латинскую академию, где 12-летний курс обучения заканчивает меньше чем за 6 лет.

6. «Двоемирие», идеал – прекрасное, совершенное, часто таинственное, а поэтому непостижимое, необычные обстоятельства это : а) принципы романтизма б) сентиментализма в) классицизма

7. Какие жанры являлись любимыми у сентименталистов?

а) дневники;

- б) очерки;
- в) письма;
- г) оды;
- д) элегические послания.

8. Жанровая форма «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

- а) дневник; б) путевые заметки; в) сатирические очерки

9. В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:

- а) образование должно быть хорошим; б) Отечеству надо служить верой и правдой; в) И крестьяне любить умеют.

10. Каковы основные особенности романтизма?

- а) создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян;
- б) обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью;
- в) следование голосу разума;
- г) двоемирие;
- д) самоценность отдельной человеческой личности с её особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души.

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- а) сентиментализм, классицизм, романтизм;
- б) романтизм, классицизм, сентиментализм;
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм;

12. Выберите отличительные черты классицизма:

- а) культ разума;
- б) интерес к человеческому чувству;
- в) психологизм в изображении характеров;
- г) «романтическое двоемирие»;
- д) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- к) строгая иерархия жанров;

13. Выберите признаки сентиментализма:

- а) способность героя чувствовать и сопереживать;
- б) соответствие теории «Трёх штилей»;
- в) в центре произведения – героическая личность;
- г) герои – простые люди;
- д) изображение красоты природы;

14. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

- а) М.В. Ломоносов; б) А.С. Пушкин; в) Г.Р. Державин; г) А.А. Фет

15. Жанр, воспевающий кого-/ что-нибудь, значимое в историческом, политическом смысле?

а) басня; б) ода; в) былина; г) поэма

16. Представители романтизма в русской литературе:

а) Баратынский;

б) Жуковский;

в) Ломоносов;

г) Рылеев;

д) Державин.

ВАРИАНТ 2

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

а) сентиментализм, классицизм, романтизм;

б) классицизм, сентиментализм, романтизм;

в) классицизм, сентиментализм, романтизм,

2. Выберите отличительные черты классицизма:

а) культ разума;

б) интерес к человеческому чувству;

в) психологизм в изображении характеров;

г) «романтическое двоемирие».

д) строгое деление героев на положительных и отрицательных

3. Человек в литературе классицизма

А) высшее существо

Б) одержим страстями

В) мелок и незначителен

4. В каком жанре допускалось писать о царях, исторических событиях

А) комедия

Б) ода

В) басня

Г) сатира

5. Острая неудовлетворённость социальной действительностью, разочарование в окружающем мире, порыв творческой незаурядной личности к ещё не осознанному, смутному идеалу - это причины возникновения

а) сентиментализма

б) классицизма

в) романтизма

6. Термин романтизм в 18 в. обозначал

а) всё необычное, таинственное, средневековое

б) реальное, действительное, настоящее

в) выдуманное, несуществующее, запредельное

7. Жанр, воспевающий кого или что-нибудь?

- а) басня
- б) ода
- в) былина
- г) поэма

8. Незаурядная, яркая личность, бросает вызов обществу, непонимающему его, основа личности – страсть и воображение, гордость и независимость, стремление к идеалу и свободе.- это:

- а) реалистический герой
- б) романтический герой
- в) фантастический герой

9. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

- а) М.В. Ломоносов
- б) А.С. Пушкин
- в) Г.Р. Державин
- г) А.А. Фет

10. Каковы основные черты сентиментализма?

- а) испорченным нравам аристократии противопоставлялись представители среднего сословия;
- б) создание нового типа героя – представителя мелкой и средней буржуазии, ремесленников, крестьян;
- в) выдвигание на первое место культа чувств;
- г) идеализация народа.

11. Кто это? В 1730 году уходит с обозом рыбы в Москву и в возрасте выпускника поступает в Славяно-греко-латинскую академию, где 12-летний курс обучения заканчивает меньше чем за 6 лет.

12. Какие жанры являлись любимыми у сентименталистов?

- а) дневники;
- б) очерки;
- в) письма;
- г) оды;
- д) элегические послания.

13. Какие особенности имел русский романтизм?

- а) критика общественных пороков;
- б) исторический оптимизм;
- в) внимание к прошлому своей страны;
- г) идеальный герой: гражданин-патриот, наделённый чувством любви и глубокого христианского сострадания.

14. Каковы основные особенности романтизма?

- а) создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян;
- б) обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью;
- в) следование голосу разума;
- г) двоемирие;
- д) самоценность отдельной человеческой личности с её особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души.

15. Кто это? «Историк, риторик, физик, механик, химик, минералог, художник и стихотворец» (по словам А.С.Пушкина). А В.Г.Белинский назвал его «Петром Великим русской литературы».

16. Портрет Эраста из «Бедной Лизы» Карамзина отражает:

- А) только внешность героя;
- Б) отношение автора к герою;
- В) внешность, образ жизни героя, особенности его характер

Эталон ответов

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1.	Державин	В
2.	А	А,В,Д
3.	А,В	А
4.	В	Б
5.	Ломоносов	В
6.	А	В
7.	А,В,Д	Б
8.	Б	Б
9.	В	А,В
10.	Б,Г,Д	А,Б,В,Г
11.	В	Ломоносов
12.	А,Д,К	А,В,Д
13.	А,Г,Д	В,Г
14.	А,В	Б,Г,Д
15.	Б	Ломоносов
16.	А,Б,Г	В

Шкала оценивания (методика оценки):

- оценка «отлично» выставляется за 90 – 100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» выставляется за 70 – 89% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется за 50 – 69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за менее 50% правильных ответов.

Алгоритм проверки: за правильный ответ выставляется 1 балл, за неправильный или неуказанный ответ – 0 баллов.

Раздел 3. Родная литература второй половины XIX века.:

Тест

1 вариант

1. Указать важное общественно – историческое событие в жизни России второй половины XIX века, повлиявшее на демократическое развитие страны:

1. деятельность Н. Г. Чернышевского
2. восстание декабристов
3. отмена крепостного права

2. Указать, значение какого слова здесь дано: «общественный слой людей, умственным, преимущественно сложным, творческим трудом, развитием и распространением культуры»

профессионально занимающихся:

1. профессиональное объединение
2. интеллигенция
3. демократический союз

3. Указать, какому автору принадлежат гуманистические проповеди – «Не убий!», «Не могу молчать!»:

1. А. П. Чехов
2. Л. Н. Толстой
3. Ф. М. Достоевский

4. Указать, какому критику и издателю принадлежат слова: «У нас в России два царя: Николай II и Лев Толстой, и если Николай II ничего не может поделать с Толстым, то Толстой определённым образом колеблет трон Николая II»:

1. А. С. Суворин
2. М. А. Глазунов
3. С. И. Селивановский

5. Указать значение литературного направления реализм:

1. Направление в искусстве, выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств.
2. Направление в литературе и искусстве, ставящее целью дать правдивое воспроизведение действительности в ее типических чертах.
3. Литературное направление, пришедшее на смену классицизму, характеризующееся особенным вниманием к индивидуальному душевному миру человека, к природе и отчасти идеализирующее действительность.

6. Указать автора и его работу, в которой впервые было употреблено слово реализм:

1. Н. М. Карамзин. «Несколько слов о русской литературе»

2. Н. А. Полевой. Рецензия на первую главу «Евгения Онегина».

3. П. В. Анненков. «Заметки о русской литературе 1848 года.»

7. Указать, с какого года термин реализм закрепился в русской критике:

1. с 1860 года

2. с 1861 года

3. с 1865 года

8. Указать, о каком авторе идёт речь:

1. М. Салтыков-Щедрин

2. Ф. Достоевский

3. Л. Толстой

А) признавал исключительно реалистическое искусство и критиковал молодых писателей – современников за нарушение принципа правдоподобия в искусстве

Б) писал о реализме как господствующем направлении в русской литературе его времени

В) называл себя реалистом « в высшем смысле», изображающим все глубины души человеческой.

9. Указать, реализм исключал или не исключал разностороннее использование многообразных художественных открытий, средств и приёмов предшествующего искусства:

1. исключал

2. не исключал

10. Указать, о пьесах какого автора идёт речь:

1. А. П. Чехова

2. А. Н. Островского

А) «пьесы жизни»

Б) психологические пьесы, «пьесы настроения»

2 вариант

1. Указать, какие жанры получили наибольшее развитие в эпоху расцвета реализма в России

1. эпические жанры

2. драматические жанры

3. Лиро-эпические жанры

2. Указать, какому автору принадлежит «великое пятикнижие»:

1. Л. Н. Толстому

2. И. С. Тургеневу

3. Ф. М. Достоевскому

3. Указать, рассказы и повести какого автора конца 19 века продолжают традиции реализма и предвосхищают художественные открытия прозы XX века:

1. А. П. Чехов
2. В. Г. Короленко
3. А. М. Горький

4. Указать ведущие прогрессивные журналы второй половины XIX века:
 1. «Современник», «Отечественные записки»
 2. «Вестник Европы», «Русская мысль», «Отечественные записки»
 3. «Отечественные записки», «Маяк»

5. Указать, на что акцентировали внимание писатели периода XIX века:
 1. пытались сосредоточить внимание на исследовательской деятельности человека
 2. стремились к видению в человеке его профессиональных направлений
 3. старались изобразить социальные проблемы жизни России, исследовать внутренний мир человека

6. Указать основные черты литературы второй половины XIX века:
 1. социальность, психологизм, философичность
 2. драматизм, реалистичность, психологизм
 3. конкретность, драматизм, психологизм

7. Указать, о каком поэте идёт речь:
 1. Ф. Тютчев
 2. А. Фет

А) был захвачен стремлением передать в своих стихах гармонию красоты мира природы и человеческих отношений

Б) создал философскую лирику недостижимой глубины и художественного совершенства

8. Указать поэта, который стал реформатором материи стиха и стихотворных жанров:
 1. Ф. Тютчев
 2. Н. А. Некрасов
 3. А. Фет

9. Указать, какому автору принадлежат гуманистические проповеди – «Не убий!», «Не могу молчать!»:
 1. А. П. Чехов
 2. Л. Н. Толстой
 3. Ф. М. Достоевский

10. Указать автора и его работу, в которой впервые было употреблено слово реализм:
 1. Н. М. Карамзин. «Несколько слов о русской литературе»
 2. Н. А. Полевой. Рецензия на первую главу «Евгения Онегина».
 3. П. В. Анненков. «Заметки о русской литературе 1848 года.»

Эталон ответов

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1.	3	1
2.	2	3
3.	2	1
4.	1	2
5.	2	3
6.	3	1
7.	1	1-б,2-а
8.	1-б,2-в,3-а	2
9.	2	2
10.	1-б,2-а	3

Шкала оценивания (методика оценки):

- оценка «отлично» выставляется за 90 – 100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» выставляется за 70 – 89% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется за 50 – 69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за менее 50% правильных ответов.

Алгоритм проверки: за правильный ответ выставляется 1 балл, за неправильный или неуказанный ответ – 0 баллов.

3.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Зачет является основной формой контроля и оценивания сформированности у обучающихся знаний и умений по результатам освоения дисциплины СОО.09 Родная литература.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету (зачету с оценкой):

1. Общая характеристика древнерусской литературы.
2. Развитие русской литературы в конце XVIII - начале XIX века. Н.М.Карамзин.
3. Д.П.Ознобишин.
4. Родная литература середины XIX века. Русский Романтизм. Н.М.Языков.
5. Д.В. Давыдов.
6. Н.П.Огарёв.
7. Родная литература второй половины XIX века. Реализм. Д.Д.Минаев.
8. И.А.Гончаров.
9. Родная литература XX века. Е.С.Ларин.
10. Н.Н.Благов.
11. Родная литература первых десятилетий XXI века.

Практические задания для проведения дифференцированного зачета (зачета с оценкой):

Рефераты

Рефераты используются как метод оценивания уровня сформированности у обучающихся знаний и умений в процессе освоения дисциплины.

Примерные темы рефератов:

1. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина
2. Жизнь и творчество А.Н. Радищева
3. Жизнь и творчество П.В. Анненкова
4. Жизнь и творчество Д.Н. Садовникова
5. Жизнь и творчество Д.П. Ознобишина
6. Жизнь и творчество Н.М. Языкова
7. Жизнь и творчество Д.В. Давыдова
8. Жизнь и творчество Н.П. Огарёва
9. Жизнь и творчество Д.Д. Минаева
10. Жизнь и творчество И.А. Гончарова
11. Жизнь и творчество Е.С. Ларина
12. Жизнь и творчество Н.Н. Благова
13. Современные литературные журналы
14. Димитровград литературный

Критерии оценки уровня сформированности знаний и умений при проверке реферата:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- оценка «хорошо»: тема реферата достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;
- оценка «удовлетворительно»: тема реферата в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- оценка «неудовлетворительно»: тема реферата полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.